



S  
U  
R  
R  
E  
X  
I  
T  
V  
E  
R  
E

2  
0  
2  
3





## Sumario

- 03** SALUDA DE LA JUNTA DE DIPUTACIÓN
- 04** MEDIO SIGLO DE HERMANDAD por Alfredo López Pérez
- 08** LEGADO DE NUESTRA HERMANDAD por Jesús Serna Moya
- 14** EL ESCULTOR VALENCIANO FRANCISCO NAVARRO SERRANO, POSIBLE AUTOR DE LAS TALLAS DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DEL AMPARO Y MARÍA MAGDALENA por Julián Recuenco
- 19** CON NOMBRE PROPIO, MANOLO Y JUAN GARCÍA por Jesús Serna Moya
- 28** UN AÑO INTENSO por Javier Caruda de Juanas
- 32** UNA DIADEMA PARA MARÍA SANTÍSIMA DEL AMPARO por Adrián López Alvarez
- 34** CITACIÓN PARA LA PROCESIÓN 2023 Y JUNTA GENERAL ORDINARIA
- 35** FUNCIÓN RELIGIOSA 2023
- 36** DOMINGO DE RESURRECCIÓN 2022 por El Fotero
- 47** FLORES PARA UNA RESURRECCIÓN por Javier Caruda de Juanas
- 50** UNA INSTANTÁNEA PARA ANALIZAR por Luis Lapeña

## Staff

Portada: Paula Soliva Sánchez

Textos: Alfredo López Pérez, Jesús Serna Moya, Julián Recuenco Pérez, Adrián López Alvarez, Javier Caruda de Juanas

Fotos: El Fotero, Luis Lapeña, Sara Ayllón, Archivo Fotográfico de la Hermandad.



## **SALUDA DE LA JUNTA DE DIPUTACIÓN**

Cuando lleguen hasta tus manos estas humildes páginas, estará a punto de comenzar esa celebración que une a todos los conqueses sin que nadie acierte a saber cuál es la razón. Para nuestra corporación es un año muy especial. Cumplimos por segunda vez cincuenta años. En esta ocasión, festejamos medio siglo desde que se refundó nuestra hermandad. Todo continuó un 3 de enero de 1973 y decimos continuó porque nuestra hermandad ya estaba asentada en los desfiles procesionales veinte años atrás.

Afrontamos este año con alegría y con humildad. Con la esperanza de volver a salir a las calles de Cuenca para contar que Cristo ha resucitado, para dar sentido a todos y cada uno de los desfiles que nos anteceden pero que serían vanos si el nuestro no se produjera. Y sobre todo, con la esperanza de volver a encontrarnos en una radiante mañana de Domingo de Resurrección. Cruzar las miradas con los hermanos que, tras una semana intensa, volvemos a reunirnos, como cada año, en la recoleta iglesia nazarena de San Andrés, para asombrarnos ante el perfil majestuoso de Cristo en su Resurrección cruzando el dintel del templo que es comienzo y fin nazareno. Esperaremos con el corazón sobrecogido la salida amarga de María Santísima del Amparo hasta que la alegría, en forma de paloma, inunde la ciudad y cambiemos el luto de la muerte por el blanco y verde del triunfo de la Vida. Y con el ánimo exultante por tan considerable triunfo, nuestro semblante se verá cruzado por el primer rayo de nostalgia nazarena al ver cómo las puertas de San Andrés vuelven a cerrarse hasta el año próximo, si El quiere.

# MEDIO SIGLO DE HERMANDAD

Por Alfredo López

La verdadera historia de una Hermandad es el tiempo que uno participa en la misma, bien como nazareno, bancario o cualquier otro puesto que ocupe.

He tenido la suerte de poder disfrutar de estos cincuenta años de manera ininterrumpida, en los que creo no haberme perdido ningún momento, por grande o pequeño que haya sido. Tengo que decir que tantos años dan para numerosas vivencias, muchas de ellas muy presentes en mi memoria.

Todo comienza en 1972, cuando José Luis Marco Nielfa, al que debo todo lo vivido en Semana Santa, se presentó en mi trabajo, con un folio en la mano para apuntarnos a la Hermandad del Resucitado y poder restaurar la Procesión que llevaba varios años suspendida. Lo primero que le pregunté fue cuándo podría ser bancario y poniendo su mano en mi hombro me dijo: "tú ya puedes". A partir de ese momento, mi vinculación con la Hermandad ha sido total, asistiendo a todas las juntas que se celebraron antes de finalizar ese año.

Todos mis primeros recuerdos son acompañando a José Luis a distintos lugares, fuimos a ver a D. Manuel Saiz Abad, vicepresidente de la Junta de Cofradías, a la tienda "Savisa", la cual estaba situada en Carretería, para recoger algunas carpetas con documentos. Otro día fuimos a casa de D. Emilio Saiz donde guardaba pertenencias de muchas Hermandades. He de decir que tanto D. Manuel como D. Emilio formaron parte del grupo de personas que crearon nuestra Hermandad y la Semana Santa que tenemos hoy en día.

También fuimos varias veces a los talleres de los hermanos Pérez del Moral "Los Nemesios" (como cariñosamente les decíamos), a ver cómo iban las andas de la Virgen. Otro recuerdo fue cuando llevamos las dos imágenes a restaurar a los hermanos Carretero que, aunque se dedicaban principalmente a la pintura, también restauraban, doraban, niquelaban... siendo unos manitas. Hay que retroceder medio siglo para comprender por qué se hizo esto, pues en aquellos tiempos no había en Cuenca restauradores profesionales ni poder económico para poder llevarlas fuera de la ciudad.

Mi primer desfile con la Hermandad fue en el año 1973, ese año nos citaron a las siete y media de la mañana, porque el desfile comenzaba a las ocho. Uno de los recuerdos fue que en el Encuentro tuvimos que bajar las andas al suelo para que D. Emilio pudiera quitar el manto negro, pues ya empezaba a dar signos de su enfermedad.



En 1982, celebrando una junta general, en las que todavía estaba la estufa de leña, las sillas y pupitres de la antigua escuela de Solera, donde las subastas se hacían acompañadas de Resoli, galletas y magdalenas, se presentó el músico D. Julián Aguirre Belmar con un casete de la época para que escucháramos “Resucitado”, la marcha que había compuesto para la Hermandad y que a todos nos pareció estupenda. Se le hizo entrega de una placa y con un fuerte aplauso se despidió de nosotros. Días más tarde, llevamos al edificio “Almudí” unas viandas para convidar a los músicos por su trabajo desinteresado y tan bien acogido.

Me viene a la memoria cuando en 1988, fui con José Luis, Manuel y Juan García a Socuéllamos a restaurar las andas del Resucitado a los talleres “Santiago Lara Molina”, quedamos impresionados de comprobar lo que allí hacían, desde restaurar, crear retablos, dorar, niquelar, hasta trabajar la piedra, la madera, el mármol... nos enseñaron un Cristo muy parecido al nuestro de Viernes Santo.

Siendo ya 1995, una mañana fuimos José Luis y yo a la Calle Bailén frente al Palacio Real, a llevar las Imágenes a las restauradoras Marta Díaz y Ana Agustí. El edificio era precioso, tenía una entrada para carruajes y una escalera muy elegante. Ese mismo año, a petición de la Junta de Cofradías, la Imagen del Resucitado presidió la Vigilia Pascual en la Catedral. Primero hubo una procesión de antorchas desde el atrio de las Angustias, donde participaron todos los guiones de las Hermandades de Cuenca. A la mañana siguiente, Domingo de Resurrección, la procesión con la Imagen del Resucitado salió desde la Catedral, pero con poco acompañamiento, pues casi todos los hermanos esperaban en San Andrés para iniciar la marcha.

En 1998, los miembros de la directiva nos desplazamos a Tarancón invitados por la Hermandad de la Resurrección para celebrar el trescientos aniversario de su fundación. La magnífica ocasión que constituyó este encuentro sirvió para estrechar lazos de amistad con esta hermandad y con la homóloga de Ocaña (Toledo), constituida solo por mujeres. Entre los numerosos actos programados para ese día, hubo una gran exposición en la Casa de la Juventud con el título “Las procesiones del Resucitado en España”, en la que nuestra hermandad también participó con varios objetos representativos.

Un momento único, fue cuando el presidente de la Hermandad de Tarancón, Don Vicente Cortés Gómez, nos sorprendió mostrándonos el libro de Constituciones de 1698, un ejemplar en pergamino único por su excelente estado de conservación. Posteriormente, estos hermanos nos devolvieron la visita en la cual compartimos una cena de confraternidad.





El año 2003, lo recuerdo con mucho cariño y nostalgia porque celebramos el cincuentenario de la Hermandad (1953-2003). Ese año, me tocó ser Hermano Mayor junto a Andrés Picazo Medina. Fue un año intenso de trabajo por la cantidad de actos que nos propusimos hacer. Lo primero que realizamos fue encargar al hermano e historiador Julián Recuenco Pérez, un libro con la historia de la hermandad. En él colaboraron Jesús Palomares, José Andrés Guijarro y Jesús Serna. Otra de las propuestas que elaboramos fue el concurso de pintura y dibujo para niños y niñas de catequesis, que debido a la gran acogida que suscitó todavía seguimos celebrando.

El acto final de ese año celebrado en el Auditorio, fue presentado magistralmente por José Carlos Calvo Cortés. Nuestro Consiliario D. Manuel Romanos Genzor, sentado en la mesa central, comenzó con una oración como si de una junta general extraordinaria se tratase. Junto a él, se encontraba Javier Caruda de Juanas, presidente por aquel entonces de la Junta de Cofradías, Juan García, representante de la hermandad, Jesús Serna, secretario, Eva López, presentando el CD-ROM, Julián Recuenco, y los hermanos mayores. Dentro de este acto se homenajeó a José Luis Marco Nielfa por toda su trayectoria en la hermandad.



También se rindió homenaje al escultor Leonardo Martínez Bueno, entregando un recuerdo a su hermana Celia Martínez Bueno y su viuda D<sup>a</sup> Amparo Saint-Aubin, la cual nos dirigió las siguientes palabras: “Como decía Ortega y Gasset, nadie muere definitivamente mientras se pronuncie su nombre. Yo digo: Leonardo Martínez Bueno.” El acto se cerró con un concierto a cargo de la Joven Orquesta de Cuenca.

Este año 2023 es especial por la incorporación a la Hermandad de dos nuevas hermanas: mi nieta Shirel, y Adriana, nieta de José Ramón. Han pasado muchos años desde mis comienzos en la Hermandad y actualmente, sigo vinculado a ella, disfrutando sin cargos de responsabilidad y con la tranquilidad de ver que los jóvenes que ahora forman la directiva lo hacen con mucha ilusión y un gran entusiasmo.



# Legado de nuestra hermandad

Por Jesús Serna

*Sara Aylón Patiño*



## El regalo del legado es dar voz a los desconocidos

...Como decíamos ayer...” , tal y como nos propusimos en años pasados, continuamos con esta sección de nuestra revista Surrexit Vere con el firme propósito de dar a conocer a todos nuestros Hermanos y a aquellos que nos lean, la historia de nuestra Vble. Hermandad con el carácter objetivo que las Actas y artículos de prensa escrita nos permitan. La experiencia vivida por nuestros predecesores estamos seguros nos hará mucho mejores, y personalmente me siento en la obligación, desde los tiempos en los que ejercí la Secretaría de la Hermandad, de dar a conocer a todos el trabajo de esos Hermanos desconocidos que a base de dificultades, Fé y dedicación llevaron a cabo la creación de nuestra Hermandad y su consolidación en la Semana Santa de Cuenca.

Toda la información está contrastada con las Actas de las sesiones de Junta General y Diputación de la Junta de Cofradías de la Semana Santa de Cuenca (en adelante J.C.), así como las correspondientes a nuestra Hermandad y como no, aprovechando el fantástico trabajo de investigación de nuestro Hermano, Doctor en Historia Contemporánea, Julián Recuenco Pérez (“...Y al Tercer día resucitó...”).

En el número anterior, historia de los años setenta de nuestra Hermandad, afortunadamente, la consolidación en el Domingo de Resurrección de la Procesión del Encuentro ya se había producido, encontrándose así ya en lo que podemos considerar la Hermandad moderna.

CUENCA

la Semana Santa

# Actuación gubernativa de la Junta de Cofradías



Aurelio Cabañas leyó un amplio informe en el que abordó, en tono crítico, el desarrollo de la pasada Semana Santa. (Foto Pinós).

... de creación decidió entregar un premio —un cuadro— a la hermandad de San Juan y la Virgen, por considerar que había sido la más destacada en su comportamiento procesional. Otra nota positiva, en opinión de esta asociación, fue la actuación del Servicio de Limpieza del Ayuntamiento, moción que fue asumida por la Junta de Cofradías, acordándose la remisión de un escrito al jefe de este servicio haciendo constar tal extremo. La Asociación de Amigos de la Semana Santa puso a disposición de las hermandades un servicio de ordenadores para la impresión de citaciones y un servicio jurídico.

El vicepresidente de la Junta de Cofradías, Eduardo Fernández Palomo, propuso durante su intervención que la convocatoria

lice para ser expuestos en la Feria de San Julián, evitando así los problemas de tiempo que se han significado en el certamen de este año. También se sugirió alterar las técnicas del cartel (dibujo, fotografía, pintura), aunque esta última propuesta quedó supe-

Buena parte de la reunión general se dedicó al informe pormenorizando de cada una de las procesiones. Los representantes de la Junta de Cofradías en cada una de ellas explicaron cuál fue su desarrollo y circunstancias. Dentro del tono general de normalidad que presidió las intervenciones, el portavoz de la procesión de las seis de la mañana se quejó de los problemas habidos para avanzar, por la presión de las Turbas, hasta tal punto de que «estuvimos a punto de dar la

trazo que originó este problema sumado al producido por la fuerte lluvia caída en Carretería, oboliéndose en cuestión las competencias del Cabildo de Caballeros y de la Junta de Cofradías y el desfile.

El debate surgió ante las quejas del representante de la Cruz Desnuda, quien consideró que su hermandad recibía un trato discriminatorio en la procesión (por parte de la Congregación de Nuestra Señora de la Cruz y de la Soledad, actitud que en la pasada Semana Santa le llevó a retirarse de la procesión. Finalmente, quedó claro que la organiza-

En la madrugada del Viernes Santo

## Un joven, herido con arma blanca

También, a primeras horas de la madrugada del pasado viernes fue herido con arma blanca el joven Tomás José Llorens, de 20 años, cuando se encontraba en compañía de un amigo en las escaleras de la puerta de entrada de la Catedral.

El herido es natural de Valverde de Júcar y fue herido en el brazo derecho, a la altura del codo, cuando intentó repeler la agresión que un desconocido asestó con una navaja automática a su amigo, apodado «el Malagueño», por ser natural de Málaga, a quien Tomás José Llorens conoció esa misma noche.

### DISPAROS EN PLENA CALLE

En otro de los incidentes ocurridos, un joven, al parecer perteneciente a la Guardia Civil, efectuó dos disparos al aire para apaciguar a un grupo de gente que intentaba agredir al conductor de un camión por no haber respetado las señales de tráfico y circular por dirección prohibida. El hecho ocurrió en la noche del pasado Jueves Santo en la calle 18 de Julio, que se encontraba cortada al tráfico por el peso de la procesión de «Paz y Caridad». El camiónero, desobediendo las instrucciones y consejos de una Policía Municipal, trató de cruzar la calle con su ve-

hículo momento en el que fue increpado por un grupo de personas a quienes llegó incluso a amenazar con un objeto de hierro.

### LE ROBARON HASTA LOS PANTALONES

En la madrugada del pasado viernes fue asaltado un joven en las inmediaciones de la Plaza Mayor.

Se trata de Joaquín Sevilla Morador, de 19 años de edad, que fue agredido por un individuo que le produjo contusión nasal con posible fractura de nariz, según el parte médico facilitado. El agresor le robó un anorak, los pantalones que llevaba puestos, mil pesetas y el Documento Nacional de Identidad, dándose posteriormente a la fuga.

### SE ATENDIERON NUMEROSOS CASOS DE EMBRIAGUEZ

En la madrugada del Viernes Santo tuvieron que ser atendidos numerosas personas en los centros sanitarios de la ciudad a causa de la excesiva injerencia de alcohol. Con tal motivo, en el Ayuntamiento se instaló un servicio permanente llevado por soldados de la Cruz Roja, que atendió numerosos casos de embriaguez y lesiones sufridas por algunos personas a lo largo de la noche en la parte alta de la ciudad.

El propio gobernador civil permaneció durante toda la noche, dirigiendo las operaciones de las Fuerzas de Orden Público, desplazándose incluso hasta la Plaza Mayor, alrededor de las cuatro de la madrugada, para conocer el ambiente y mantener un cambio de impresiones con el reducido grupo de policías nacionales que se encontraban de servicio en las instalaciones del Ayuntamiento, aunque sin salir a la calle si no era requerida su actuación por los ciudadanos.



En primer plano de la foto del Aire, se ve a los músicos de la Banda de Cornetas del Ejército del Aire.

En la procesión

## Agredido Banda de Cornetas

Entre los incidentes relacionados con la Semana Santa sufrida por el director de la Banda de Cornetas del Ejército del Aire, ocurrió sobre las 3,30 de la mañana en la procesión «En el Calvario».

El agresor resultó ser un joven, de 36 años, natural de Villarreal (Castellón), que desde esa estación, cogió al director de la Banda de Cornetas del Aire de la gueta cayendo él también. En la Plaza Mayor, algunos músicos intentaron evitar el escándalo, pero la Banda pensó en retirarse, pero los aplausos

NUESTROS

Dirección, Redacción, 222112  
 Administración . . . 222312  
 Talleres . . . . . 222212

La década que nos ocupa en este artículo, los años ochenta, si bien respecto a nuestra Hermandad, como comentaba, se trató de una década de crecimiento y consolidación con actuaciones continuas en andas, Imágenes, crecimiento en número de hermanos,... en resumen una buena década, no podemos decir lo mismo de nuestra Semana Santa en general, y de Jueves y Viernes Santo en particular, década llena de conflictos generados casi al completo por falta de control gubernativo en esos días, y como muestra la tensa reunión de junta general de la Junta de Cofradías de 12 de Marzo de 1980 en la que se valoró la suspensión de la Procesión Camino del Calvario de ese año o lo ocurrido por ejemplo en la madrugada del Viernes Santo de 1983 en la que se sucedieron hechos como disparos al aire., heridos por arma blanca, robos y culminaron con la agresión sufrida por el Director de la Banda de Cornetas, tambores y gaitas del Ejército del Aire en la Procesión " En el Calvario.

Esta situación se mantuvo durante casi todos los años de la década de los 80, hasta el punto de que en el año 1988, convocados por varios anuncios aparecidos en periódicos de tirada nacional, se reunieron en nuestra ciudad varias decenas de Punkies que entonaron su himno "Salve" del grupo La Polla Records a la llegada de la Procesión de Paz y Caridad a la Plaza Mayor, produciéndose un grave disturbio al lanzar objetos a la entrada de la Virgen de Nuestra Señora de la Soledad del Puente, con altercados entre banceros y elementos citados. Pero afortunadamente, todo ello pasó y esperamos que no vuelva a ocurrir.

## SEMANA SANTA DE 1980

Hasta el año 1988 en el que se estrenaron las nuevas andas de Nuestra Señora del Amparo, la Virgen desfiló en esa década con las andas que la Hermandad adquirió a la de Nuestra Señora de la Amargura con San Juan Apostol, pues bien, fue en la Junta General de 4 de Mayo de 1980 en la que se comenzó a tratar el tema de la adquisición de unas andas nuevas.

En cuanto al desfile procesional de este año, reseñar que se produjo con toda normalidad, si bien todavía se estaba consolidando la participación de hermanos, lo que se puso de manifiesto en la crónica que el Diario de Cuenca de fecha 08/04/1980 :

“... Y por cierto que el cortejo fue poco lucido en cuanto a integrantes, ya que apenas media docena de niños, aparte los banceros, formaron parte de esta procesión .....”.

## SEMANA SANTA DE 1981 a 1986

Continuando con la Junta de Diputación de nuestra Hermandad trabajando en las reuniones de la Junta de Cofradías en el sentido de solicitar : “ la colaboración de todos, con el envío de guiones, estandartes, etc. y sobre todo, solicita que la Junta realice una gestión a nivel municipal, en cuanto a la vigilancia del tráfico en su trayecto”. (sic ). Acta JC 06/05/1981 , ese año

En lo referente a la organización y desarrollo de la Procesión, en 1981 ( Acta de 10/05/1981 ) se aprobaba la adquisición de guión y estandartes, se valoraba la posibilidad de encargar bonetes para los banceros, y como idea original, la propuesta de un hermano que propuso “ tirar desde una avioneta pétalos de rosa durante el Encuentro, siempre que se le proveiera de los mismos....(sic ) , si bien, la propuesta no se llevó a cabo debido a las especiales dificultades que entrañaba.

En cuanto a las Sagradas Imágenes, si bien durante la primera etapa de la Hermandad se encontraban en la Iglesia de El Salvador ( el Señor en un lateral de la capilla de los Caballeros y la Virgen en un lateral de la capilla de San Juan Evangelista ), desde el año 1969 en que la Procesión se suspendió, se encontraban retiradas del culto y “almacenadas” en una habitación de la Junta de Cofradías en la C/ Solera, por lo que en estos años la Junta Directiva comenzó a gestionar de nuevo que retornaran a la Iglesia de El Salvador, ante la imposibilidad de ello, se vio la posibilidad de instalarlas en San Felipe, con la correspondiente negativa por parte del párroco, si bien el problema se solucionó en el año 1985 en que D. Ricardo García Fernandez , Párroco de la recién construida Iglesia de Santa Ana, nos abrió sus puertas y se pudo iniciar el culto a nuestro Padre Jesucristo Resucitado y a María Santísima del Amparo.

Recordar asimismo que en el año 1982 ( Acta de 25/04/1982 ) , el maestro D. Julián Aguirre Belmar escribió la primera Marcha Procesional para nuestra Hermandad.

Como importante novedad también, en el año 1985 ( Acta de 14/04/1985 ) , se procedió a la lectura , aprobación y acuerdo de envío al Ordinario del lugar para su sanción, de los primeros Estatutos de nuestra Venerable Hermandad, los cuales estarían en vigor hasta el año 2005, en que entraron en vigor los que hoy en día están vigentes.



## SEMANA SANTA DE 1987 A 1989


Demostrando que el despegue y consolidación de la Hermandad, con el excelente trabajo de la Junta Directiva que trabajaba en ello, la última parte de la década de los 80 supuso un período lleno de trabajo, resultados y aumento significativo en el número de hermanos y su participación en la Procesión del Encuentro. Uno de los índices que demuestran lo que afirmábamos es el hecho de que en la primera parte de esa década la subasta de banzos tanto de Jesús Resucitado como de la Virgen del Amparo estaba en torno a las 100.000 pts. cada una, mientras que en el año 1988, por ejemplo, ascendieron a unas 400.000 pts. cada subasta, lo cual permitió llevar a cabo numerosas mejoras en enseres, andas, etc...

En la línea comentada de mejora de enseres, andas,... destacar que en Junta General de 10 de Mayo de 1987 se aprobó dorar las andas de nuestro señor Jesucristo Resucitado, lo cual se llevó a cabo al año siguiente en los talleres de Santiago Lara Molina de Socuéllamos, completando las andas con dos escudos de la Hermandad a ambos lados de las mismas, ascendiendo a un total de 400.000 pts.

En la reunión citada anteriormente de 1987 se acordó asimismo volver a reparar tanto la cara como las manos de la Virgen del Amparo, así como por fin, encargar unas nuevas andas para Ella, las cuales fueron entregadas por los hermanos Modesto y Nemesio Pérez del Moral por un importe de 1.150.000 pts.



Las andas fueron estrenadas el Domingo de Resurrección de 1988 dándose la circunstancia de que dicho Desfile se inició con un sol radiante, y a medida que transcurría, las condiciones meteorológicas fueron cambiando dando la circunstancia de que apareció la lluvia y la nieve, hasta el punto de que muchos de los más pequeños acabaron bajo las andas y protección de Nuestra Señora la Virgen del Amparo.



En lo referente a la organización del Desfile Procesional, destacar que gracias a la insistencia en solicitar la asistencia de otras Hermandades a nuestra Procesión, se consiguió que asistiesen en ese último tercio de los años 80 , bastantes guiones, estandartes,..... En la reunión de Junta de Diputación de la Junta de Cofradías de fecha 18 de Diciembre de 1989 se hacía constar lo siguiente: ... “se recomienda a todas las Hermandades la “obligación” de enviar a este Desfile de Domingo de Resurrección a los correspondientes hermanos con cetros y guiones” (sic).

Por último, y para despedirme, me gustaría dejar constancia de la Junta Directiva que en Junta General de 1989 ( Acta de 01/04/1989 ) fue nombrada, dado que es curioso el descubrir que continuaban, si bien en cargos distintos, casi todos los hermanos que habían venido trabajando desde el año 1973.

SECRETARIO: ALFREDO LÓPEZ PÉREZ  
TESORERO: RAMÓN MOLINA MARTINEZ  
VOCALES: JUAN GARCÍA GARCÍA  
          JOSÉ LUIS MARCO NIELFA  
          PEDRO JIMENEZ CASTILLEJO  
          LUIS ZAFRA PÉREZ

REPRESENTANTE ANTE J.C.: MANUEL GARCÍA LEAL  
ASESOR RELIGIOSO: Rvdo. D. RICARDO GARCÍA FERNANDEZ  
CAMARERA: ANA MATILDE HERRÁIZ

Y dejaremos para el último capítulo de Surrexit Vere de 2024 los años de la época moderna, donde no cabe duda que si bien las Directivas han seguido trabajando por y para la Hermandad, no es menos cierto que los problemas tan importantes que surgieron en los primeros años de los años 50 y de los años 70 con su refundación, afortunadamente no volvieron a presentarse.

**EL ESCULTOR VALENCIANO FRANCISCO NAVARRO SORIANO, POSIBLE AUTOR DE LAS TALLAS DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DEL AMPARO Y MARÍA MAGDALENA**

POR JULIÁN REGUENCO



En la Semana Santa de Cuenca tenemos tres esculturas -incluyendo, entre ellas, la de la Virgen de las Angustias, que se venera en su ermita homónima de la ribera del Júcar- que tradicionalmente han sido atribuidas a José Rabasa, aunque hoy se sabe que éste nunca puso una mano sobre una gubia, que no fue escultor, sino un simple marchante. No hace falta insistir en el tema, que ha sido tratado ya por mí en otros artículos anteriores, en los que he intentado atribuir estas esculturas a un imaginero concreto, alguien que pudo trabajar para este taller valenciano. Así, he podido atribuir la citada talla mariana al escultor Enrique Galarza, importante imaginero con obra extendida por muchos rincones de España. Por lo que se refiere a las otras dos tallas conqueses atribuidas a Rabasa, las de María Magdalena nuestra talla mariana de la Virgen del Amparo, encargadas ambas en fechas muy tempranas, he llegado en algún momento a pensar que podría tratarse de Vicente Navarro Redondo. En este sentido, debemos recordar que, en las actas de la hermandad del Cristo de la Luz, propietaria, como sabemos, de la imagen de María Magdalena, y aunque en todo momento se menciona como obra adquirida al taller de Rabasa, se menciona la visita de una comisión de la hermandad, con el fin de examinar cómo iba avanzando la realización de la escultura, “al taller del escultor, el señor Navarro.”

Pedro a partir de mis últimas investigaciones realizadas sobre este tema, sin embargo, puedo decir con mayor rotundidad, que el verdadero autor de la talla de María Magdalena, no es otro que el también escultor valenciano, aunque albaceteño de origen, Francisco Navarro Soriano. La situación personal en la que en ese momento se encontraba este poco conocido imaginero, todavía joven, y empleado en ese momento, como simple operario, “elaborador de santos”, en el taller del ya reconocido escultor, éste sí, Vicente Rodilla Zanón (Siete Aguas, Valencia, 1901 – Valencia, 1974), le habría puesto en situación de verse obligado a aceptar los encargos del propio Rabasa, quizá incluso a espaldas de su propio maestro, a pesar de las leoninas condiciones que éste le ponía, entre ellas la de prohibir a los escultores que trabajaban para él que pudieran firmar sus obras.

De esta forma, el todavía desconocido autor podría obtener ciertas retribuciones económicas, que en el taller del propio Rodilla no debían ser muy elevadas.

Se trata, este Francisco Navarro, de un escultor muy poco conocido, pues gran parte de su obra la realizó al amparo del taller del ya citado Vicente Rodilla Zanón. Hay que tener en cuenta, en este sentido, las costumbres que en los años cuarenta y cincuenta del siglo pasado aún se mantenían en algunos talleres de imaginería, y que recordaban aún a los antiguos talleres de escultura y de pintura de tiempos pretéritos: un maestro que ejercía su docencia sobre un grupo de alumnos, en algunos casos simples operarios, más o menos dotados para el arte; era el maestro el que firmaba las obras, aunque en muchos casos, con suerte, apenas había puesto su mano en las partes más elaboradas y delicadas de las obras, cuando la mayor parte de las veces habían sido los propios alumnos y operarios los que habían llevado a cabo la mayor parte del trabajo.

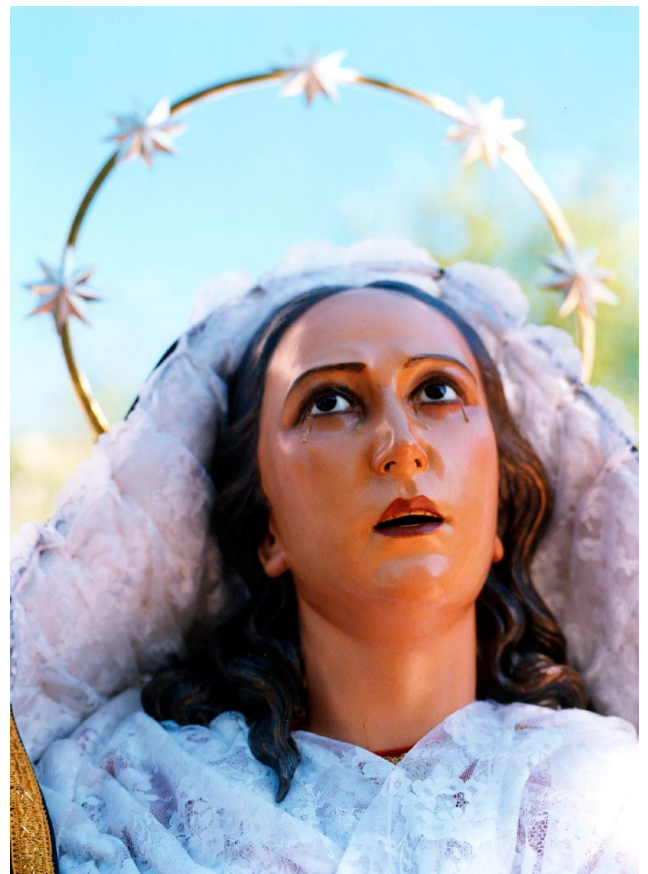
Sí se conocen, sin embargo, algunas tallas realizadas por este escultor, correspondientes a esa primera etapa, en las que él todavía se encontraba, como un trabajador más, en el taller del propio Rodilla Zanón; entre ellas destaca una Virgen Inmaculada, recientemente restaurada, que todavía recibe culto en la capilla del colegio La Salle de Paterna, en la provincia de Valencia.



Y es que este escultor, aunque había nacido en el pueblo de Alcalá del Júcar (Albacete), se había criado desde la niñez en esta localidad valenciana, y en la que, por otra parte, se encuentra buena parte de su obra personal, entre la que destaca la parte escultórica del mural cerámico que adorna la fachada de la iglesia de la virgen de los Desamparados, fechado en 1974, precisamente el mismo año en que se había producido el fallecimiento de su maestro, Vicente Rodilla. Precisamente, en una página web que sobre esta iglesia podemos encontrar en internet, es donde podemos leer la descripción más completa que hemos podido encontrar sobre el conjunto de su obra: “De gran dominio y calidad, con trabajos de imaginería por toda la provincia de Valencia, y premiado como pintor por sus óleos en numerosos certámenes.”

Sin embargo, más allá de estas palabras, fue precisamente a partir del fallecimiento de su maestro, cuando la obra propia y personal de Francisco Navarro Soriano empieza a tener significado propio. Entre esas obras personales, más allá de la imaginería religiosa, podemos destacar algunos monumentos civiles, como el dedicado al Patriarca Gitano, o el dedicado al Coeter, el famoso cohetero, encargado de encender, cada 28 de agosto, la famosa cordá con la que se

culminan las fiestas patronales que la ciudad de Paterna dedica en honor al Santo Cristo de la Fe y a San Vicente Ferrer. También es autor de una imagen del Santísimo Cristo de la Sed, que se venera en la ermita del Calvari, en el pueblo alicantino de Alcalalí, ermita que también cuenta en su interior con una talla mariana dedicada a la propia Virgen del Calvario, que fue realizada precisamente por su maestro, Rodilla Zanón.



¿Y con respecto a la talla mariana de Nuestra Señora del Amparo? ¿Podría ser el autor de ésta, también, el ya citado Francisco Navarro Soriano? Aunque no existen datos al respecto, me inclino a pensar que sí, sobre todo si tenemos en cuenta las circunstancias en las que se hicieron los dos encargos para la Semana Santa de Cuenca. En efecto, la imagen de la Virgen del Amparo se había ya encargado en 1951, dos años antes que la talla de María Magdalena, al mismo taller de arte religioso de José Rabasa.



Sin embargo, ésta no llegaría a Cuenca hasta dos años más tarde, circunstancia que bien pudo aprovechar el propio Emilio Díaz, cuya posición de privilegio en la todavía casi naciente Junta de Cofradías, así como de algunas de las hermandades de nuestra Semana Santa, es bastante conocido por todos, para realizar el encargo tanto del grupo posicional de La Lanzada, primero, para la procesión del Viernes Santo - infructuoso finalmente por la de decisión de la hermandad de encargar la obra finalmente a Martínez Bueno-, como después, del de la Magdalena, para la del Martes Santo.

Por otra parte, ya he señalado en diferentes ocasiones, el hecho de que esta talla mariana, que participa en la procesión del Encuentro, del Domingo de Resurrección, y que en los primeros años participaba también en la del Domingo de Ramos, presenta un cierto estilo salzillesco, que tanto ha caracterizado a toda la escultura murciana en los dos últimos siglos, tanto en la expresión del rostro como en la posición de los brazos abiertos. Fue por ello por lo que, en el curso de mi investigación, abogué por buscar algún escultor de esta procedencia entre los que pudieran haber estado relacionados con el marchante valenciano, o que pudieran haber trabajado



en Valencia en los años cincuenta del siglo pasado. Así las cosas, en otros escritos anteriores ya había puesto en relación con esta talla conque se el paso de La Verónica que, perteneciente a la hermandad de la Santa Faz de Alcira, participa en la procesión general del Santo Entierro de la Semana Santa de esta ciudad valenciana, en la tarde del Viernes Santo.

Se trata éste de un paso que, adquirido también a los talleres de Rabasa entre 1950 y 1953, y cuya autoría real está siendo también puesta en entredicho debido a la ya manifestada personalidad real del valenciano. Así, desde algunas instancias se ha atribuido a Vicente Navarro, y así lo he puesto de manifiesto yo también en alguna ocasión anterior. En este sentido, aún a costa de tener que autocitarme, quiero señalar aquí lo que un día escribí respecto a este conjunto procesional: “Fundada en 1949, a partir del año siguiente la hermandad iría incorporando las imágenes de su paso, adquiridas todas ellas al taller de José Rabasa y Antonio Royo: primero, en 1950, la de la Verónica, con ciertas concomitancias estilísticas con nuestra María Magdalena; después el Cristo, agarrado a la Cruz, en una de sus caídas; finalmente, en 1953, los dos verdugos, realizados también a imitación de los salzillescos sayones de algunos de los pasos que pertenecen a la hermandad de Jesús Nazareno de Murcia. También tiene una cierta relación con la talla homónima de Salzillo, la propia imagen titular de la Verónica, aunque en este caso sólo por lo que respecta a sus ropajes y tocado.”

Pero, ¿y si se trata de una atribución errónea, causada sólo por una confusión en el apellido del escultor, apellido que comparten diferentes escultores coetáneos, algunos de ellos relacionados con la ciudad de Valencia? ¿No podría ser este Francisco Navarro, más desconocido que el otro, y por lo tanto, mucho más susceptible de aceptar, como ya se ha dicho, las leoninas condiciones del marchante, el verdadero autor que se esconde detrás de todas estas tallas? Quiero señalar aquí, profundizando aún más en el tema, el conjunto del Cristo de la Columna, que también forma parte de la procesión de Santo Entierro de Alcira. Se trata, ésta sí, de una obra reconocida del también escultor valenciano Vicente Rodilla Zanón, maestro y jefe de Francisco Navarro, no lo olvidemos, fechada en 1956. El conjunto procesional está compuesto por cuatro imágenes; un Cristo, atado a la columna en el patio del pretorio, al que acompañan dos sayones y un soldado romano. Una composición que, al menos en sus aspectos puramente escenográficos, nos recuerda, aunque tímidamente, la obra homónima de Francisco Salzillo, perteneciente a la hermandad de Jesús Nazareno de Murcia, si bien pasada por el tamiz personal del escultor de Siete Aguas. La comparación entre las diferentes esculturas tratadas no es suficiente, desde luego, para dar suficiente peso argumental a una posible relación entre las diferentes obras, al menos no tanto como las circunstancias cronológicas en las que se llevaron a cabo los diferentes encargos para las procesiones de Semana Santa tanto en Cuenca como en la pequeña ciudad valenciana.



# CON NOMBRES PROPIOS

# MANOLO Y JUAN GARCÍA

COMPANY NAME AND LOGO  
S



Por Jesús Serna

Un año más volvemos a encontrarnos en esta sección que nació con la única pretensión de traernos las opiniones de los Hermanos que de una manera u otra contribuyeron o contribuyen en la actualidad al engrandecimiento de nuestra Hermandad, o bien, dadas las circunstancias vitales de nuestros Hermanos protagonistas de este artículo, a través de la historia personal que uno y otro forjaron desde el año 1973 con su trabajo, esfuerzo y dedicación a nuestra Venerable Hermandad.

En números anteriores fueron los portadores de nuestro Guión y Estandarte, Víctor y Esteban, los que a través de sus impresiones nos dejaron ver cómo año tras año han ido “guiando” nuestra Procesión, con su paso acompasado con gallardía y orgullo. En otra ocasión fue nuestra Camarera, Miriam la que nos dejó agradables pinceladas de su buen hacer día a día, y a lo largo del año, para con nuestra Virgen del Amparo y por supuesto nuestro Resucitado, y del trabajo constante en el cuidado de los enseres. Y en otro artículo compartimos vivencias con José Ramón García Martínez, cabeza de familia nazarena y de varios Hermanos con los que hemos compartido y compartimos desfile cada Domingo de Resurrección.

En esta ocasión, cuando celebramos el Cincuenta aniversario de la digamos Refundación de nuestra Hermandad, me gustaría, y así haré, recordar, a los que los hemos conocido, y presentar a los Hermanos más jóvenes que no han podido tener el placer de hacerlo, a dos hermanos que desde el año 1973 en que nuestro Hermano José Luis Marco Nielfa los “reclutó” para reconstituir la Hermandad del Resucitado, vinieron dejando todo su empeño y buen hacer en engrandecerla, se trata de los hermanos MANUEL Y JUAN GARCÍA.

El primero de ellos nos dejó, un 15 de Octubre del año 2000 emprendiendo la Procesión Eterna, mientras Juan, continúa entre nosotros, si bien su estado de salud no le permite, como él quisiera, acompañarnos año a año, por lo cual desde aquí y confiando en que lea este artículo, me gustaría enviarle un fuerte abrazo, de un Hermano y amigo que ha compartido con él muchas reuniones de Junta de Diputación, muchos desvelos, alguna que otra agradable cena o comida y en el año 2006 recibí de su mano el cetro de Representante de la Hermandad ante la Junta de Cofradías, relevándole en el cargo que vino desempeñando.

Como decía, por el año de 1973, cuando José Luis Marco comenzó a elaborar la famosa lista que debía presentar a la Junta de Cofradías con 50 Hermanos para reconstituir la Hermandad, nuestro amigo Manuel García Leal (para nosotros Manolo), fue el número 2 de dicha lista, tras D. Emilio Sáiz Díaz, a quien correspondió el honor de encabezarla. Manolo, pasaría a encabezar la lista de Hermanos el día 15 de Abril de 1984, fecha en la tristemente fallecía D. Emilio, un Domingo de Ramos, como no podía ser de otra manera.

Desde dicho año de 1973 Manolo ostentó el cargo de Vicesecretario de nuestra Hermandad, trabajando codo a codo con José Luis Marco, y nunca mejor dicho “trabajando”, porque Manolo, por aquel entonces trabajaba en los famosos talleres de Agrosa, y venía de aprender el oficio de herrero, forjador,..... en el taller de “Marragolpes”, en la Puerta de Valencia, famoso en Cuenca.

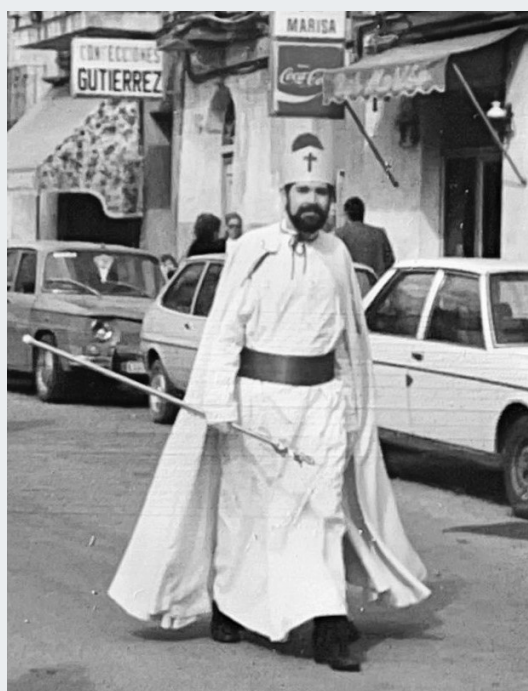
Manolo era conocido por todos los amantes de la Semana Santa pues siempre con su caja de herramientas, lo mismo estaba con su Hermandad de San Juan Evangelista en el Salvador, que haciendo varales, arreglando horquillas o poniendo pletinas a cualquier anda.....

Juan García, al igual que su hermano, llegó en el año 1973 para quedarse, y digo quedarse trabajando, como su hermano Manolo.



Manolo García, en la procesión del Santo Entierro

Juan, al contrario que Manuel, en nuestra Hermandad, no se distinguía por su trabajo manual, sino por sus cualidades organizativas. De hecho, en el año 1974, sustituyó en el cargo al que durante el primer año fue Hermano Mayor Presidente, D. Jesús González Fernández, quien por motivo de trabajo tuvo que trasladarse a Madrid. Juan García, ostentó dicho cargo 16 años, hasta el año 1989 en que, por acuerdo de Junta General de la Hermandad se decidió nombrar cada año dos Hermanos Mayores, por riguroso orden de lista, dándose la circunstancia de que ese primer año Juan dejó de ser Hermano Mayor Presidente y su hermano Manolo fue el primer Hermano Mayor por turno de la Hermandad.



Juan García



Manolo García, Capataz de Banceros



Entiendo que para los jóvenes de nuestra Hermandad les resulte un tanto extraño el descubrir que los miembros de la Junta de Diputación de nuestra Hermandad fueran pasando a ocupar cargo tras cargo durante varios años, circunstancia que se explica por el hecho de que por aquel entonces la lista de Hermanos era tan exigua ( unos 200 ) que no permitía renovar los cargos como era deseable, y como muestra transcribo aquí lo que en Acta de 2 de Abril de 1973 se acordaba en cuanto a la organización de la Procesión del Domingo de Resurrección que partiría a las 7,30 de la mañana desde la antigua Iglesia de San Andrés, con todos los miembros de la Junta de Diputación de la Hermandad,..... figuraba así:



- D. Emilio Saiz Diaz cetro
- D. José Gonzalez cetro
- D. José Luis Marco cetro
- D. Jesús Gonzalez Fernandez cetro Junta de Cofradías Representante
- D. MANUEL GARCÍA Jefe Banceros Jesús
- D. JUAN GARCÍA Jefe Banceros Virgen
- D. Francisco Jesús Martínez Guión
- D. Jesús Torralba y D. Pedro Jimenez Castillejo estaban entre los 16 banceros que portaban la Virgen del Amparo.



Manolo García, Representante



Juan García, Representante

Si Manolo estuvo 24 años ( desde el año 73 al año 1997 en que cesó de su último cargo) ostentando puestos de Vicepresidente , Contador, Vocal, y Representante ante la Junta de Cofradías, amén de portar algún que otro año el Estandarte de la Hermandad, Juan por su parte estuvo trabajando en la Directiva de la Hermandad la friolera de 33 años ( desde el año 1973 a 2006 ), en puestos de Hermano Mayor Presidente ( 13/03/1975 a 01/04/1989 ) , Vocal, y Representante de la Hermandad desde 1997 a 2006 , fecha en la que como comenté anteriormente, tuve el honor de relevarlo en dicho cargo, y he de agradecerle, que la mesura y tranquilidad que manifestaba y me aconsejó me sirvió en gran medida en la difícil tarea de Representar a la Hermandad.

Manolo García, descansa en paz, Juan , recibe en nombre de nuestra Hermandad nuestro agradecimiento y personalmente un fuerte abrazo para ti y para Mari, de un amigo y Hermano.

Sólo me resta agradecer a la familia de Juan, su colaboración conmigo y con nuestra Hermandad al facilitarnos fotografías de su padre Juan y su tío Manuel, dos excelentes personas que compartieron gran parte de su vida con los Hermanos de nuestra Hermandad.

Y que nuestro Señor Jesucristo Resucitado tenga a bien permitirnos que en esta Semana Santa de 2.023 podamos volver a reunirnos en su torno y en el de Nuestra Señora del Amparo.











# UN AÑO INTENSO

Por Javier Caruda

Parafraseando a nuestro ilustre paisano, parece que fue ayer cuando cerrábamos las puertas de San Andrés y la hermandad retomaba su normalidad. Bueno, normalidad dentro de un orden. Puede parecer que las hermandades de semana santa entramos en un letargo nostálgico una vez que concluyen nuestros desfiles procesionales. No así la nuestra.

Tras la Semana Santa de 2022, nuestras Sagradas Imágenes quedaron en nuestro altar a la espera de celebrar la solemne Función Religiosa. Como sabéis, precede a dicha función un solemne triduo y la misa por nuestros hermanos difuntos. Todo ello el domingo más próximo a la festividad de la Ascensión del Señor. María Santísima del Amparo había permanecido vestida de blanco durante todo el tiempo que va entre la procesión y la función, para volver a vestir con su saya de altar finalizados los cultos de mayo.

En el mes de junio, volvimos a participar en la procesión del Corpus Christie con un altar diseñado por nuestro hermano Joaquín Martínez Culebras, situado en la puerta del Museo de Semana Santa que da a la calle del Peso que concitó la admiración de los allí presentes mientras que el aroma del incienso, traído especialmente para esta ocasión, nos arropa mientras que recibíamos al Amor de los Amores.

El verano nos trajo el sosiego propio de estas fechas estivales. A partir de septiembre, la Junta de Diputación vuelve a retomar su quehacer mensual, volviendo a acelerar el pulso de nuestra hermandad. En el mes de octubre, se celebraban los cultos a María Santísima del Amparo, quien vestía de luto durante noviembre para recordar este mes especial en que la Iglesia recuerda a todos los santos y a todos los fallecidos. Se completaba el altar de la hermandad con la presencia de dos candelabros fúnebres.



Función 2022

Diciembre supuso un nuevo cambio en la vestimenta de María Santísima del Amparo quien vestía su manto azul, color apropiado para el tiempo de adviento y navidad. Se organizó en este tiempo el I Ciclo de Misas- Concierto Adventus Tempore en el que participaron el Coro del Conservatorio, el Coro Sottovoce, el Coro de Cámara Alonso Lobo y la Capilla de Música de la Catedral quienes a lo largo de cuatro misas concierto acompañaron, de una forma altruista, la celebración eucarística y realizaron un pequeño recital que nos introdujo en la alegría propia de este tiempo. A la conclusión de estos conciertos se instaló una mesa en la que los fieles colaboraron económicamente con la Cáritas Parroquial. Además, en Navidad se celebró el I Torneo Solidario de Parchís Nazareno y un taller de roscón de reyes.



Comenzaba 2023, año de la celebración de nuestro cincuentenario fundacional, con una misa de acción de gracias celebrada el día 3 de enero con la asistencia de la práctica totalidad de las hermandades del Salvador, el presidente de la Junta de Cofradías y una representación de la Muy antigua hermandad de las cuarenta horas y resurrección gloriosa de Nuestro Señor Jesucristo de Tarancón. En esta misa se hizo un breve homenaje a las personas que conformaron la primera junta de diputación tras la refundación.

El 4 de febrero, la junta de diputación se desplazaba hasta Tarancón para compartir con nuestros hermanos la celebración de su 325 aniversario de la reordenación de la hermandad. Amén de confraternizar con la hermandad taranconera y con la de Ocaña (Toledo) se hizo entrega de un broche con el escudo de nuestra hermandad para la Virgen del Alba que procesiona en la mañana del Domingo de Resurrección.

Para Cuaresma se vistió a María Santísima del Amparo de hebrea, como ya viene siendo tradicional. Y marzo nos sorprendió con un intenso programa de actividades. Se colaboró con la A.C. Descendimiento y Cantera Nazarena en el III Concurso Diseña tu cartel de Semana Santa "Eduardo Zafra", se realizó una actividad de manualidades nazarenas en nuestra sede a la que asistieron más de 20 niños coordinados por el Grupo Joven de la hermandad, hicimos una plantación solidaria en el jardín de la Audiencia y en el del Salvador, en el que nuestro hermano número 1 realizó la plantación del Olmo del cincuentenario. El 18 de marzo participamos en la procesión infantil, si bien en esta ocasión solo pudo desfilas el paso de Jesús Resucitado, aunque ambos pasos habían estado expuestos en Librería desde primeros de marzo. Y, por la tarde del propio día 18, se inauguraba la exposición del XIX Concurso de Dibujo y Pintura en el C.C. El Mirador con quienes colaboramos desde hace años en este proyecto. Finalmente, el día 24 se organizaba un torneo de Kahoot nazareno en el C.C. Aguirre que fue del agrado de todos los que quisieron poner a prueba sus conocimientos sobre nuestra Semana Santa.




Amén de estas actividades, el día 5 de marzo se celebró una Junta General Extraordinaria en la que se aprobó realizar una diadema para María Santísima del Amparo, una vez visto el boceto presentado por D. Adrián López quien sobrecogió a los asistentes con su explicación. Igualmente se aprobó que fuera D. Tomás Bux el responsable de hacer el apostolado para concluir las andas del paso de Nuestro Señor Jesucristo.

Todas estas actividades y proyectos nos hablan de una hermandad viva, comprometida social y religiosamente pero sobre todo nos habla de una hermandad acorde con el tiempo actual, dinámica, al servicio de sus hermanos, de su Iglesia.



# UNA DIADEMA PARA MARÍA SANTÍSIMA DEL AMPARO

Por Adrián López



En la pasada Junta General de la Hermandad se aprobó la ejecución de una nueva diadema para María Santísima del Amparo, que vendrá a enriquecer considerablemente su ajuar, al convertirse en la presea principal del mismo, así como la estética con que se presenta a la Sagrada Imagen, toda vez que hasta la fecha ha venido utilizando, indistintamente, tanto en la capilla como en el desfile de cada Domingo de Resurrección, un aro de estrellas. Este proyecto nace de la voluntad de la actual Junta Directiva de la corporación de potenciar la devoción hacia nuestra Titular Mariana, poniendo en valor la excelente factura de la Sagrada Imagen —sin duda una de las más brillantes realizaciones del Taller Rollo-Rabasa—, su destacada expresividad y su gran personalidad, pues se aleja tanto del arquetipo de la dolorosa castellana como del canon de la dolorosa andaluza. Esto pasa, necesariamente, por disponer en el ajuar de la Virgen de piezas relevantes y de calidad, que realcen sus cualidades estéticas y vayan construyendo, en torno a Ella y para Ella, una identidad estética propia, un estilo propio claro, asentado y bien diferenciado.

La responsabilidad de proyectar esta presea se depositó en el diseñador conquense de arte cofrade Adrián López Álvarez, quien, tras estudiar detalladamente la Sagrada Imagen, recomendó que se optase por una diadema con resplandor, en lugar de una corona de reina o una aureola, por cuanto ese tipo de pieza sería la más indicada para realzar el peculiar y distintivo gesto de la Santísima Virgen, con el rostro vuelto hacia arriba y los brazos abiertos, dotándola además de un gran empaque y vistosidad.



A partir de ahí, con grandes dosis de cariño, ilusión e infinitas ganas de entregar a la Virgen del Amparo una obra a la altura de lo que Ella merece, y también de lo que necesita, Adrián ha creado una pieza que se puede definir como clásica dentro de los cánones de la orfebrería cofrade, pero que es suntuosa, exuberante y rica en detalles y elementos, pero, al mismo tiempo, también fina, equilibrada y elegante.

La diadema presenta tres partes o zonas bien diferenciadas. La moldura inferior se presenta sólida, más ancha por el centro que por los extremos, donde se enrosca formando dos pequeñas volutas, y está decorada con una clásica cenefa de hojas de acanto extendidas, que van decreciendo en tamaño. La región central, que podríamos definir como el motivo principal, presenta una airosa decoración calada de acantos y roleos que parte desde una cartela situada en el eje central, en la que se acoge el escudo de la Hermandad, y entre la que discurre una filacteria con una inscripción. Finalmente, la zona exterior de la diadema, separada de la central por una moldura de puntos, muestra una sucesión de motivos idénticos, configurados por unas molduras mixtilíneas, de las que parte la ornamentación vegetal, conformada íntegramente por acantos.

Estos motivos culminan en unas jarras de azucenas, símbolos de la pureza virginal de María Santísima, de las que parten las doce estrellas de seis puntas, adornadas con brillantes de color azul, que, siguiendo la iconografía apocalíptica, rodean la diadema. Entre esos motivos se extienden doce ráfagas de rayos plegados, entre cuyas piezas figuran unos pequeños soportes donde irán minúsculos cristales engarzados, dando al resplandor una gran luminosidad. En el centro de la pieza, sobre el escudo de la Hermandad, las ráfagas se retiran para dejar espacio a una clásica cruz de brazos lisos, con gemas de color azul, que campea sobre un orbe de color blanco.

Especialmente interesante, por su relación con la advocación de la Sagrada Imagen, es la inscripción que figurará en la filacteria del motivo central, que discurre de lado a lado del mismo y pasa sobre la cartela central por encima del escudo de la Hermandad. En ella se lee lo siguiente: «Nos acogemos bajo tu Amparo, Santa Madre de Dios». Se trata de los dos primeros versos del himno *Sub tuum praesidium*, una composición escrita a finales del siglo III o comienzos del siglo IV que se considera, actualmente, el himno más antiguo que se conserva en toda la cristiandad en honor a la Virgen María como Madre de Dios. Curiosamente, este himno es aceptado por igual por las iglesias Ortodoxa Griega, Ortodoxa Eslava y Católica Apostólica Romana, siendo un canto muy relevante en la liturgia antigua de todas ellas.



Los Hermanos Mayores de la V.H. de Ntro. Señor Jesucristo Resucitado y María Santísima del Amparo tienen el placer de invitarle a los diferentes actos que esta hermandad celebrará el próximo **9 de abril de 2023**, Domingo de Resurrección.

A las **9:00 horas** tendrá lugar la tradicional Misa de Hermandad, previa al desfile, en la Iglesia de San Andrés. Una vez concluida esta, a las **10.00 horas**, comenzará la Procesión del Encuentro en la que participaremos con nuestra túnica blanca, fajín granate de raso, birrete blanco con borla roja, capa blanca con el escudo prendido en el lado izquierdo, guantes blancos y zapatos negros.

El tradicional **encuentro tendrá lugar a las 11.15 horas** en la Plaza de la Constitución, realizándose un hermoso acto de recuerdo a los nazarenos de Cuenca fallecidos, rezando una oración y depositando un ramo de flores en el monumento al Nazareno.

Os rogamos que acompañéis a nuestras Sagradas Imágenes durante todo el recorrido hasta la llegada a la Iglesia de San Andrés hacia las 13:30 horas.

## CONVOCATORIA A JUNTA GENERAL ORDINARIA

Que esta Venerable Hermandad celebrará (s.D.q) el **sábado día 15 de abril** de 2023 a las 16:45 horas en primera convocatoria y a las 17:00 horas en segunda en los locales de Junta de Cofradías de la Semana Santa de Cuenca en c/ Solera nº 2, 1º piso, Sala del Cincuentenario, para tratar el siguiente orden del día:

- 1º Saludo y oración por parte del Consiliario de la Hermandad.
- 2º Lectura y aprobación, si procede, del acta de la sesión ordinaria de fecha 23 de abril de 2022.
- 3º Lectura y aprobación, si procede, del acta de la sesión extraordinaria de fecha 5 de marzo de 2023.
- 4º Aprobación, si procede, del estado de cuentas correspondiente al periodo comprendido entre el 23 de abril de 2022 y el 31 de diciembre de 2022.
- 5º Presentación del presupuesto correspondiente al periodo 1 de enero de 2023 a 31 de diciembre de 2023.
- 6º Informe de la Junta de Diputación.
  - 6.1.- Informe de las actividades realizadas por la hermandad.
  - 6.2.- Informe del Representante en la Junta de Cofradías.
- 7º Nombramiento de Hermanos Mayores para la Semana Santa 2023.
- 8º Ruegos y preguntas.
- 9º Subasta de banzos y enseres procesionales para la Semana Santa de 2023.
- 10º Sorteo entre los hermanos presentes de dos banzos de la imagen de Jesús Resucitado y dos banzos de la imagen de María Santísima del Amparo.

El Secretario,  
Javier Caruda de Juanas

Los Hermanos Mayores y, en su nombre, la Junta de Diputación de esta Venerable Hermandad tienen el gusto de invitarle a usted y a su familia a los Solemnes Actos Litúrgicos que se celebrarán en la Iglesia Parroquial de El Salvador compuestos por los siguientes cultos:

◆ Solemne Triduo los días 17, 18 y 19 de mayo a las 18.45 h.

◆ El sábado, 20 de mayo, a las 19.00 h se celebrará la Misa de Difuntos de nuestra Venerable Hermandad.

El domingo, 21 de mayo, a las 13.00 h. tendrá lugar la Solemne Función Religiosa en honor a nuestras Sagradas Imágenes con la participación de la Capilla de Música de la Catedral de Cuenca.

◆ Solemne Triduo en honor a María Santísima del Amparo los días 5, 6 y 7 de octubre a las 18.45 h

El domingo, 8 de octubre, a las 13.00 h. tendrá lugar la Solemne Función Religiosa en honor a María Santísima del Amparo.

Los Hermanos Mayores,

*Daniel Verdú Encinas*

*José Ángel Saiz Vega*





# Domingo de Resurrección 2022

El Fotero



Cada año disfrutamos de la especial visión de un fotógrafo diferente sobre nuestra procesión. 2022 no era un desfile sencillo. Volvíamos a la mañana del Domingo de Resurrección tras más de mil días sin hacerlo. El especial objetivo de El Foteró recogió un sinfín de instantáneas de las que traemos una selección hasta estas páginas. Nuestro recuerdo a todos los participantes y nuestro agradecimiento a El Foteró por su trabajo.





















# FLORES PARA UNA RESURRECCIÓN





La Semana Santa siempre trae muchas cosas buenas. Una de ellas es poder charlar con aquellas personas que se responsabilizan de partes importantes del desfile procesional de nuestra hermandad. Desde hace más de cuarenta años, Flor de nácar (antigua Flores Mari Pili) se encargan de que las imágenes de Jesús Resucitado y María Santísima del Amparo, una vez ubicadas en sus andas procesionales, se rodeen del mejor acompañamiento floral (o según los entendidos exorno floral). Hoy, cuando está tan próximo el desfile de 2023, hemos charlado con Paco Domínguez, tercera generación de la misma familia de cuyas manos sale el complemento perfecto para la belleza de nuestras tallas.

### **¿Cuánto tiempo lleva tu familia aportando el adorno floral a nuestras Sagradas Imágenes?**

Bueno, pues yo creo que llevamos haciéndolo desde el año 1984 o 1982, que yo recuerde. Lamentablemente ya no puedo confirmarlo puesto que han fallecido mi padre y mi abuela.

### **Tu familia siempre ha sido hermandad de la hermandad, ¿no?**

Sí, de hecho creo que mi abuelo fue uno de los fundadores de la hermandad en la primera época. Es una hermandad fundada por comerciantes y mi abuelo, Francisco Domínguez, estaba entre ellos. Eso es lo que yo siempre oí decir a mi padre.

### **¿Y tú has participado en el desfile?**

Si, de hecho fui hermano mayor en 2010, año del cartel de Tomás Bux y a partir de ese año ya no he vuelto a desfilar. De hecho ese año salí con mi padre y desde entonces no he vuelto a hacerlo.

### **¿Cómo te planteas los adornos florales? Hemos visto fotografías, por ejemplo, con una gran profusión de enormes gladiolos...**

Ayer precisamente ví una foto en blanco y negro en la que aparecen gladiolos altísimos, claro, era la flor que había entonces. No había la oferta que hay hoy en día. Ahora se busca que el protagonista sea la imagen, se intenta seguir también la recomendación de los hermanos aunque vosotros nunca decís nada. A pesar de que las flores son flores, todo evoluciona.

### **Seguramente entonces diríamos que iban preciosas.**

Claro y ahora lo vemos y pensamos que era demasiado.

### **¿Os dedicáis a alguna hermandad más?**

No, solo nos ha quedado nuestra hermandad y no quiero más. Mira, como te dije el año pasado esto no se hace por dinero, se hace por amor a la hermandad. Antes se hacía muchísimo. Yo recuerdo a mi abuela, que de mi abuela paso a mí, y nos íbamos corriendo a montar la Soledad del Puente, de San Agustín, el Ecce-Homo...era una locura.

### **¿Cuánto tiempo puedes invertir en nuestras imágenes?**

Unas doce horas en total, sí, medio día.

### **¿Y cuándo ves los desfiles, lo ves con ojo crítico? ¿Cómo está el adorno floral actualmente?**

En general lo veo muy bien, reconozco que está muy bien. Veo, por ejemplo, que la borriquilla va muy bien aunque no me gusten las piñas que no creo que sean muy castellanas pero el color está muy adecuado.

### **Claro, en el fondo tenemos que confiar en vosotros, en los especialistas.**

Mira, ayer mi mujer me decía que probáramos a la inversa este año, pero en el fondo el color será el mismo. Nuestras imágenes piden alegría, no se puede hacer monocromático porque piden más color.

### **¿Habéis tenido algún momento alguna presión para colocar algún tipo de flores o color?**

No, no recuerdo que mi abuela tuviera ningún problema con nadie más allá de un roce puntual pero en general nunca ha habido nadie que nos impusiera un color determinado. Por ejemplo, el Ecce-Homo siempre ha ido de morado y rojo, como actualmente. Hay imágenes que tienen que llevar su color determinado, como Medinaceli.

### **¿Cuántas generaciones lleváis? ¿Viene alguna detrás?**

Tres. Bueno, mis hijas son aún pequeñas por lo que no sé lo que pasará. De momento va la cosa bien, aunque también te confieso que estoy deseando hacer otras cosas, me gustaría plantar un huerto y dejar un poco la tienda, pero de momento, mientras la cosa vaya así, aquí seguiremos. No te niego que estar todo el día en la tienda es muy cansado. Hay que trabajar todos los días. Y es muy complicado conciliar la vida familiar con la laboral.



POR LUIS LAPENA

# UNA INSTANTÁNEA PARA ANALIZAR

Hay veces que esto de internet nos arroja sorpresas de las buenas. Justo cuando estábamos a punto de cerrar esta edición de nuestra revista Surrexit Vere, aparecía en Facebook una fotografía de Luis Lapeña. Se trata del desfile de 1989. Aquel año llovió, se ve la imagen de Jesús Resucitado sola, sin casi hermanos, ni público...incluso alguno conversa como si no hubiera una procesión en la calle. Vemos también una mujer que, de paisano, se sitúa tras las andas con un paraguas. Las andas aún no llevan los escudos laterales y la imagen del Señor casi no se ve entre las varas de gladiolos...

Luis, que amablemente nos ha cedido esta instantánea para su análisis, quiere (y nosotros con él) recordar al querido Charli Jiménez Castillejo quien tantos años compartió banzo con nosotros acuñando aquella frase tan oída en el desfile "¿No pesa? Esperad que llegue Aguirre". A él y a tantos otros que nos ven desde la procesión celestial, nuestra oración y nuestro recuerdo.





ANIVERSARIO

1973-2023

Venerable Hermandad de  
Nuestro Señor Jesucristo Resucitado  
y María Santísima del Amparo

