



S
U
R
R
E
X
I
T

2
0
2
2

V
E
R
E



Sara Oyllon Patiño



Sumario

- 04 Saluda del Consiliario D. Gonzalo Marín López.**
- 05 Saluda de la Junta de Diputación.**
- 06 La Talla de Nuestra Señora del Amparo. Consideraciones sobre su verdadera historia.**
Julián Recuenco Pérez
- 11 Acto de Veneración a las imágenes de San Juan Evangelista y María Santísima del Amparo.**
Julián Espada Ramos
- 13 El Legado de nuestra hermandad.**
Jesús Serna Moya
- 20 Un concurso que mantiene la llama.**
Javier Caruda de Juanas
- 22 Participamos en la procesión infantil.**
Javier Caruda de Juanas
- 27 Turbas, históricamente nuestras.**
Alfredo López Pérez
- 32 Alfredo López, un servicio ininterrumpido**
Javier Caruda de Juanas
- 39 Piedras y Asfalto, brazos del encuentro.**
Sara Ayllón Patiño
- 50 Rincón Artístico.**
Joaquín Martínez y Pepe Bodoque
- 56 Las hermandades de la Resurrección en la Provincia.**
Juan Alberto Caballero García
- 58 Citaciones y Comunicaciones**





SALUDA DE NUESTRO CONSILIARIO D. GONZALO MARÍN LÓPEZ

**“Pero Cristo ha resucitado de entre los muertos
y es primicia de los que han muerto.”
(1Cor. 15, 20)**

De este pasaje de la primera carta a los Corintios se desprende que a partir de la resurrección de Jesús se impone, como algo evidente para el autor, la resurrección de los creyentes.

La resurrección de Jesús no debemos verla únicamente como un acontecimiento personal. Creer en Jesús resucitado suscita de manera inexorable la esperanza de que también nosotros hemos de resucitar. Y a la inversa -como el mismo autor dice en esta carta- no esperar que nosotros, y todos los que han muerto, un día hemos de resucitar viene a ser lo mismo que no creer en la resurrección de Jesús. La resurrección de Jesús y la nuestra van unidas, no se pueden separar.

Jesús resucitó no como un caso único y excepcional, sino como el primero. Proclamar que Jesús ha resucitado equivale a un grito de esperanza, a la vez que es la proclamación central de nuestra fe. Su resurrección es el principio activo de la resurrección de los demás. Él fue constituido por Dios principio de la nueva humanidad. A su vida de resucitado arrastra en pos de sí a la humanidad, solidaria con Él.

Por lo tanto, el acontecimiento central de nuestra fe, el confesar que Jesús vive, es proclamar que nosotros, y todos los que estuvieron unidos a nosotros, viviremos.

Y no solo se trata de algo que se nos dará después de la muerte, sino que tiene consecuencias también para nuestra vida terrenal, puesto que todo cobra nuevo sentido desde esta perspectiva. Cuando Jesús nos habla de “no morir” no nos habla solo de continuar siempre con el mismo modo de vida (como muchas veces entendemos), sino de convertir esta vida en otro modo de vivir. Dándole el sentido que el dio Él.

Vivamos pues el Misterio Pascual y la Pascua siendo conscientes de que la vida que comenzó en la mañana de Resurrección es un regalo y una tarea para cada uno de nosotros.



Saluda de la Junta de Diputación



Quando estás leyendo estas líneas, la ciudad habrá sufrido el cambio que todas las primaveras realiza para mudarse en esa suerte de Jerusalén castellana que viste sus mejores galas, convirtiéndose en el mejor escenario para celebrar la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor.

Parece que dejamos atrás dos años duros, dolorosos, inesperados...en los que hemos hecho malabares para seguir contando a todos la alegría de la Resurrección a pesar del sufrimiento que ha tocado tan de cerca a familias y hermandades. Y, sobre todo, decidimos contar a todos la voluntad firme de nuestra hermandad en aras a seguir siendo la portadora de la Gran Noticia.

Y ahora, en este 2022, ¿no es la celebración de los desfiles procesionales también una Resurrección nazarena?

Hemos dejado atrás la inquietud, la desazón incluso la tristeza de estos dos largos años para, con el ánimo confortado, volver a subir a la Plaza de San Andrés en la mañana del Domingo de Resurrección y sentirnos parte de la mas bella historia jamás contada. Allí, en la recoleta plaza, sentiremos un nuevo nudo en el estómago cuando, este año sí, la majestuosa imagen de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado cruce el dintel de la Antigua Iglesia de San Andrés anunciando el triunfo de la Vida sobre la Muerte. Y nosotros seremos testigos privilegiados. Acompañaremos a María Santísima del Amparo en su dolor hasta que la alegría de El Encuentro nos dibuje esa sonrisa del que se sabe parte de la manifestación amorosa más grande del mundo.

Encontrémonos, hermanos, en nuestra procesión este año. Demos a Cuenca la mayor razón para sentirse orgullosa de nuestra Semana Santa. Seamos del Resucitado, lo más hermoso que le puede pasar a un conquense.



LA TALLA DE NUESTRA SEÑORA DEL AMPARO
Consideraciones sobre su verdadera autoría

Por Julián Recuenco

Desde un tiempo a esta parte, mucho es lo que se ha adelantado respecto al conocimiento histórico de la Semana Santa de Cuenca. Sin embargo, la escasez de archivos y documentos, más allá del paréntesis trágico que supuso la Guerra Civil, hace que todavía sea mucho más lo que aún desconocemos, y no solo por lo que respecta a aquellas épocas que se pueden considerar como un poco alejadas de nuestro tiempo. Hay que decir que ni siquiera está ya todo dicho respecto a la autoría de algunos de nuestros pasos procesionales, a pesar de que prácticamente ninguno de ellos, a excepto del hermoso Cristo de Marfil, se remonta más allá del propio conflicto bélico. En este sentido se inserta el controvertido tema de las imágenes que, relacionadas directamente con nuestra semana mayor, han venido siendo atribuidas erróneamente a José Rabasa, cuando este valenciano, tal y como se ha demostrado, nunca fue escultor.

José Rabasa fue en realidad un marchante, funcionario del Estado en los años de la posguerra, que una vez acabado el conflicto bélico se dio cuenta de que la guerra había vaciado multitud de hornacinas y templos, y que esos templos debían llenarse otra vez con nuevas esculturas. Por todo ello, se hizo representante legal de muchos imagineros valencianos, a los que obligaba a no firmar las obras, para poder atribuirse él mismo directamente todas esas tallas. Conocía este mundo artístico gracias a que su cuñado, Juan Antonio Rollo Miralles, socio suyo además en el taller de arte religioso que con este motivo había creado en la ciudad del Turia, había sido jefe de decoradores en el taller del escultor Pio Mollar.

A pesar de ello, todavía puede leerse en algunas publicaciones más o menos oficiales, que estas tres imágenes de devoción, fueron realizadas por este valenciano, cuando en realidad debería afirmarse simplemente, que fueron adquiridas en el taller de su propiedad. Como digo, no se trata de un asunto en absoluto nuevo, pero siempre se ha tratado de manera independiente; nunca hasta ahora se ha intentado elaborar una teoría de conjunto que relacione a las diferentes obras afectadas por el tema. Así, mi intención a la hora de realizar esta aportación ha sido la de, en primer lugar, dejar por sentado de nuevo, de una vez por todas, cuál fue la verdadera personalidad de este valenciano, para después, dentro de las dificultades que presenta el hecho de la falta de documentación, intentar establecer quién o quiénes fueron los autores de las esculturas citadas más arriba.

Dicho esto, ¿quién fue de verdad del autor de las tallas conquenses atribuidas a Rabasa? En realidad, hay que hablar de autores, pues no se puede decir, en el estado actual de los conocimientos, que pueda hablarse de un mismo autor para las tres obras (Virgen del Amparo, María Magdalena y Virgen de las Angustias, pues aunque ésta última no participa directamente de las procesiones penitenciales, forma parte por sí misma del devocionario particular conquense correspondiente a la Semana Santa, por su especial significado cultural tanto con el Viernes de Dolores como con el Viernes Santo). En efecto, se trata de un tema que no es nuevo; sobre ello, y de manera independiente para cada una de las tallas, ya he dado en repetidas ocasiones mi opinión en otros trabajos anteriores.

No es tampoco Cuenca la única ciudad en la que se ha puesto en duda la obra de José Rabasa. En efecto, en los últimos años se ha venido desarrollando en toda España un proceso de investigación, con el fin de intentar recuperar la verdadera autoría de unas obras que han venido siendo atribuidas a un escultor que nunca lo fue. También en la provincia de Ciudad Real, en este caso en la localidad de Herencia, desfila la talla del Señor de los Afligidos. De la relación entre la imagen y el supuesto autor podemos leer lo siguiente en una página web: “En primer lugar, queremos hacer una aclaración: Royo-Rabasa, en contra de lo que muchos creen, no es ningún escultor, sino más bien los dueños de unos talleres. José Rabasa Pérez era en realidad un banquero y Antonio Royo Miralles, decorador; ambos eran cuñados y poseían un único taller, hasta que se separaron en torno a 1953. Ellos daban nombre al taller y a floraban sus apellidos, dando fama a las obras. Pero la realidad era muy otra: un grupo de buenos escultores eran los que verdaderamente trabajaban, quedando sus nombres en el anonimato.”



Por otra parte, en Orihuela (Alicante) y en Vélez Rubio (Almería) se veneran sendas tallas de Jesús Crucificado, el Cristo del Calvario y el Cristo del Perdón respectivamente. Ambas han sido atribuidas a José Rabasa, y desde ambos lugares de España esa atribución, por los mismos motivos indicados, ha sido puesta también en duda. Respecto a la imagen andaluza, puede leerse se lo siguiente en otra página web: “Otras informaciones hablan de hombre como una persona sociable y negociante hábil. Con su cuñado, Antonio Royo Miralles, levantó el taller de arte religioso Royo-Rabasa en Valencia, en la calle Trinitarios número 4, a través del cual fueron suscritos contratos y gestionadas entregas de imágenes. Pero él jamás fue escultor o imaginero, sino intermediario o marchante del grupo de artistas valencianos que, encerrados en sus talleres, depositaban en él su confianza sobre el destino de las imágenes, cuyo encargo aceptaban con la sugerencia de que fueron entregados sin firmar.

En este sentido, sigue siendo de enorme interés intentar dilucidar quién es el verdadero autor de las imágenes conquenses que, todavía para el conjunto de la crítica, siguen figurando siendo atribuidas a José Rabasa, como es el caso de nuestra talla de la Virgen del Amparo. Por lo que se refiere a la Virgen de las Angustias, ya he afirmado en otros textos la más que posible autoría del escultor valenciano Enrique Galarza; la vinculación geográfica de Rabasa con el área valenciana parece influir en este sentido, pero además, muchos son los rasgos estilísticos y comparativos con otras imágenes de este genial escultor, incomprendido en algunos sectores, extendidas por diferentes lugares de la geografía nazarena española. Y respecto a la talla de María Magdalena, también he anticipado su posible vinculación con la obra de otro escultor Vicente Navarro Romero, también valenciano, ya ha sido apuntada por mí en alguna ocasión anterior.

Y es aquí donde tenemos que hablar, precisamente, sobre lo que más nos interesa: la verdadera autoría de la talla mariana de la Virgen del Amparo, que nuestra hermandad saca a la calle cada Domingo de Resurrección. Sobre el verdadero autor de la talla mariana conquense poco es lo que puede decirse, más allá de que, a pesar de su elaboración ya tardía, como todo el mundo conoce, de mediados de la centuria anterior, se halla enclavada en la tradición iconográfica murciana, que arranca del siglo XVIII con la figura de Francisco Salzillo, pero que se extiende por toda la provincia del Segura, y también por la vecina provincia de Alicante, a lo largo de las dos centurias siguientes. En efecto, no hay más que comparar la expresión del rostro de la Virgen y la posición de sus manos, con todas las Dolorosas que, siguiendo a Salzillo en casi todos sus detalles, pueblan las procesiones de Semana Santa de Murcia y su comarca.

La imagen había sido adquirida en los primeros años de la década de los cincuenta por la hermandad de San Juan Evangelista, que era la encargada por aquel entonces de organizar la procesión del Domingo de Resurrección, inexistente todavía la hermandad del Resucitado, que no sería creada hasta la década de los setenta, proporcionando por fin la estabilidad deseada a una procesión que hasta entonces había vivido años bastante complicados. En sus archivos no existen más datos a este respecto que el contrato que la hermandad firmó con el Taller de Arte Religioso Rollo Rabasa, así como la correspondencia entre la hermandad y la Junta de Cofradías, solicitando la aprobación de una nueva talla para la procesión, y con diversos escultores conquenses (Luis Marco Pérez y Leonardo Martínez Bueno), en los que también se pensó en un principio para realizarla.

Sin embargo, la obra se encargaría finalmente al taller de Rabasa, después de que la hermandad le hubiera obligado a hacer algunas modificaciones sobre el boceto del paso, relativas sobre todo a la posición de las manos, y la expresividad del rostro. Un primer presupuesto, tanto para la talla completa como para una imagen de vestir, está fechado el 10 de octubre de 1952: “Hoy y por correo aparte, y en paquete certificado, remito dibujo de la imagen completa, con las telas que he dibujado se entiende corren por cuenta de Vdes., ya que nosotros haríamos la imagen por dentro sin estudio pero de madera, pues hoy no se permite otra cosa. Por tanto el vestido que tenga que llevar la Virgen es a gusto de la casa que les confeccione. No obstante, viendo lo caro que les costará el vestirla les daré en esta misma carta presupuesta [sic] de la Imagen talladas sus telas a mano y ricamente policromada, imitando ricos tisús cuál si estuvieran bordados con finos adornos del más vistoso efecto.”

De todo ello se desprende que, en el estado actual de los conocimientos, no es posible decir nada más sobre la verdadera autoría de esta talla. Sólo el análisis de la obra, y su comparación con otras imágenes que pudieran haber sido realizadas por los autores que por aquellas fechas trabajaban para el taller de Rabasa, podría dar más luz en este sentido. Sería importante averiguar si alguno de esos autores presentaba influencias salzillescas, si bien también también es posible que estas influencias vinieran dadas por los deseos de la propia hermandad comitente que, como ya se ha dicho, obligó a realizar algunas modificaciones en el boceto original, modificaciones que afectaban precisamente a las características más propias de este destacado escultor murciano: la posición de las manos, y la expresividad del rostro. Y es precisamente ahí, en un intento de comparar nuestra talla con otras imágenes que pudieran realizar para diferentes hermandades los escultores que, sabemos, trabajaron para Rabasa, donde tenemos que tener en cuenta las circunstancias en las que se produjo el encargo, también para Rabasa, de la imagen de María Magdalena, por parte de la hermandad del Santísimo Cristo de la Luz: Emilio Saiz Díaz. Y aunque el contacto entre Emilio y la propia hermandad se hizo, como no podía ser de otra forma, con el taller de Rabasa, en el libro de actas de la cofradía existe una pequeña referencia sobre la verdadera personalidad del autor que pudo haber realizado la talla. Y es que en una de las actas se menciona la visita que un grupo de hermanos realizaron al taller de éste, apellidado Navarro, con el fin de ver cómo iba avanzando la escultura. ¿De qué autor podría tratarse en realidad? Desde luego, no era Rabasa, tal y como hemos podido ver a lo largo de todo este texto.

Es difícil saber cuál es el nombre de este escultor de apellido Navarro, pero sería presuponer demasiado, como otros lo han hecho, que pudiera tratarse del escultor conquense José Navarro Gabaldón, natural de Motilla del Palancar, autor entre otras obras de la escultura de San Pedro de Alcántara que se encuentra en el pueblo abulense de Arenas de San Pedro. No creemos que pueda ser el mismo artista, pues hay que tener en cuenta que este escultor, en los años cincuenta, había establecido su taller en Madrid, y que Rabasa, cómo se sabe, ejercía su influencia en la zona levantina. Otra posibilidad es que pueda tratarse del alicantino Antonio Navarro Santafé, autor de la escultura del oso y el madroño, símbolos de Madrid, que se encuentra en la actualidad en la Puerta del Sol de la capital madrileña, a la entrada de la calle de Alcalá, además de diversos monumentos urbanos que se pueden admirar en su pueblo natal, Villena, y entre los que destaca el dedicado al músico Ruperto Chapí. Aunque se sabe que en los años treinta permanecía en Valencia, como miembro de la Escuela de Bellas Artes de San Carlos, su obra religiosa, aunque existente, es menos conocida. Entre éstas figuran diferentes tallas marianas y de santos, tanto en madera cómo en mármol, entre las que destaca la imagen de la Virgen de las Virtudes, patrona de Villena, que fue entregada el mes de septiembre de 1939 para sustituir a la que había sido destruida durante la Guerra Civil. Aunque en los años cuarenta el escultor permanecía en Valencia, como alumno de dibujo y modelado en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos, poco tiempo después de trasladaría a Madrid, como profesor de su escuela de cerámica primero, y más tarde como profesor de dibujo en la Escuela de San Ildefonso.

Nos quedaría el valenciano Vicente Navarro Romero (1888-1978), quien fue también académico por la valenciana Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, además de la Real Academia Catalana de Bellas Artes de San Jorge, de Barcelona, y de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid. Es autor de numerosos monumentos públicos, principalmente en la ciudad de Barcelona, en la que vivió durante gran parte de su biografía, entre las que destacan diversas esculturas en la plaza de Cataluña y en el parque de la Ciudadela, además de diversos murales pictóricos y grabados. Sin embargo, tampoco se conocen demasiadas obras de imaginería de este escultor, que terminó sus días en Barcelona. No obstante, por su paralelismo estilístico y cronológico con la talla conquense de María Magdalena, e incluso, podríamos decir, también, con la Virgen del Amparo, hay que destacar aquí el ya citado paso de la Verónica, perteneciente a la hermandad de la Santa Faz de Alcira, que algunos autores han relacionado con el propio Vicente Navarro. Fundada en 1949, a partir del año siguiente la hermandad iría incorporando las imágenes de su paso, adquiridas todas ellas al taller de José Rabasa y Antonio Royo: primero, en 1950, la de la Verónica, con ciertas concomitancias estilísticas con nuestra María Magdalena; después el Cristo, agarrado a la Cruz en una de sus caídas; finalmente, en 1953, los dos verdugos, realizados también a imitación de los salzillescos sayones de algunos de los pasos que pertenecen a la hermandad de Jesús Nazareno de Murcia. También tiene una cierta relación con la talla homónima de Salzillo, la propia imagen titular de la Verónica, aunque en este caso sólo por lo que respecta a sus ropajes y tocado.

En contra de la atribución de Vicente Navarro figura, sin embargo, la elevada edad con la que para entonces ya contaba el escultor valenciano, y su estancia por aquellas fechas ya en la capital catalana. En su favor cabe decir que otros autores, como Antonio Bonet Salamanca, han relacionado también el grupo de la Verónica de Alcira con este escultor valenciano; se puede aducir, además, esa relación que presenta la talla de Alcira con la obra del célebre escultor murciano, que puede estar relacionada también con la influencia ya aducida del mismo autor sobre la talla conquense del Domingo de Resurrección. Este hecho, unido a que las dos imágenes conquenses, María Magdalena y la Virgen del Amparo, fueron prácticamente coetáneas en el tiempo, incide en la posibilidad de que ambas fueran talladas por una misma mano, fuera éste la del propio Vicente Navarro, o la de cualquier otro escultor. Por otra parte, hay que recordar aquí la influencia salzillesca que presentan también algunas de las esculturas que conforman el paso de la Santa Faz de la Semana Santa de Alcira (Valencia): los verdugos que acompañan a las dos tallas principales del paso, la de Jesús caído y la Verónica, que fueron entregados también en 1953, sólo unos meses más tarde que la talla conquense de la Virgen del Amparo.

ACTO DE VENERACIÓN A LAS IMÁGENES DE SAN JUAN EVANGELISTA Y MARÍA SANTÍSIMA DEL AMPARO

Por Julián Espada Ramos



El pasado día 27 de marzo de 2021, tuvo lugar en la Parroquia de El Salvador, un acto de culto singular en la Semana Santa de Cuenca. Como consecuencia de la suspensión de los desfiles procesionales por la pandemia, las hermandades tuvieron que crear nuevas formas de rendir cultos a sus imágenes supliendo así el acto que supone procesionar en la calle.

La hermandad del Evangelista fue pionera el 27 de diciembre de 2020 cuando ya se habían cancelado las funciones religiosas en la parroquia, ingeniando un acto de veneración a su titular e inspirado a lo que en la zona de Andalucía se organiza.

Así las cosas, la talla estaría más cerca de los hermanos, fieles y devotos en fechas próximas a Semana Santa, tal y como habían acordado las corporaciones con sede canónica en El Salvador.

Con ese germen la junta de diputación de la cofradía de la madrugada ya tenía en mente, visto que los acontecimientos hacían presagiar que de nuevo en 2021 tampoco contaríamos con procesiones en la calle, un acto similar, pero para las vísperas de la Semana Santa.



Durante toda la jornada pudimos disfrutar de una convivencia entre dos hermandades que han compartido y comparten historia.

La ubicación de las tallas no fue al azar, dado que el orden jerárquico implica una disposición que marca la liturgia por el rango de la imagen a venerar, es decir, la parte más alta para el mayor importancia. Bajo los pies del apóstol se desplegó una de las alfombras de la parroquia de seda en colores dorados acordes con el cromatismo de la capilla.

Las imágenes para la ocasión fueron revestidas de la manera siguiente: san Juan como en habitualmente lo hace en procesión: túnica granate de terciopelo bordada en oro, donativo de Antero Nieto y Anselma Lledó en 1913 y mantolín bordado por Encarnación Román de 1962. Aquí hay que señalar que la disposición del mantolín era distinta al habitual, esta vez iba ceñido al cuerpo, al estilo de los años 60, y la palma, como siempre donativo de la familia Armero. Por su parte, la Virgen con saya blanca de damasco y bordada en oro fino, cintura en oro y el manto de Encarnación Román. Dicho manto fue donado por un hermano a la corporación del domingo y data del año 1955. Sobre la sienes de la Virgen se colocó una aureola cedida por la virgen de la Esperanza del Domingo de Ramos.

Las imágenes fueron honradas con incienso, dotando al acto de la solemnidad que merece.

Quiero hacer constar que el acto caló entre ambas cofradías, y que motivó a que los lazos se estrecharan más, si cabe, entre vecinos de sede canónica. Un día de júbilo y convivencia en el que se cumple el pasaje evangélico del Evangelio de san Juan: Jesús, al ver a su madre y cerca al discípulo que tanto quería, dijo a su madre: «Mujer, ahí tienes a tu hijo.» Luego, dijo al discípulo: «Ahí tienes a tu madre.»

Y desde aquella hora, el discípulo la recibió en su casa.



EL LEGADO DE NUESTRA HERMANDAD

El regalo del legado es dar voz a los desconocidos
Por Jesús Serna Moya

Como decíamos en nuestro anterior artículo:... (sic) “ si me lo permiten, dejaremos para el próximo número de Surrexit Vere los años de su refundación, desde el 3 de Enero de 1973 hasta la actualidad, pero eso será mejor que lo cuente un protagonista de excepción, José Luis Marco, que a buen seguro nos deleitará relatándonos año tras año la historia llamémosla reciente de nuestra Vble. Hermandad ” .

Era el año de 1972, y en palabras de nuestro hermano, nº 1 José Luis Marco Nielfa:

“Yo estoy en la Junta de Cofradías porque había empezado mucho antes con La Borriquilla, en el domingo de Ramos. A mí me llamaba D. Manuel Saiz porque tenía mucho trato con él. Era el vicepresidente de la Junta de Cofradías, el alma de la Semana Santa de Cuenca, el que retomó la Semana Santa después de la guerra y aunque ha habido varios, él es para mí el alma de toda la Semana Santa. Un día se acercó por la caja de ahorros y le pregunté: “Don Manuel y por qué no sale el Resucitado a la calle?” y me responde: “Porque tú no quieres. Tráeme una lista con 50 hermanos y tú te haces cargo y responsable y ya está”.

Y la lista se la llevó, con amigos, familiares, compañeros de trabajo y hasta alumnos de la Escuela de Magisterio,... y así, de nuevo el día 3 de Enero del año 1.973, en los locales de la Junta de Cofradías, calle de Solera nº 2, se reunieron unos 50 individuos , presididos por el Rvdo. D. Francisco Bermejo Bustos como Presidente de la Junta de Cofradías de Cuenca, acompañado del Vice-presidente de la misma D. Manuel Saiz Abad. En dicha reunión, D. Manuel Saiz, como decíamos “alma de la Semana Santa de Cuenca” dijo a los presentes que (sic, Acta de constitución de la Hermandad) “ la Junta de Cofradías les haría entrega de la Imagen de nuestro Señor, de Nuestra Señora, andas, mantones, etc y de cuantos utensilios o enseres obra en poder de la Junta de Cofradías para que la que hoy se organiza, de comienzo con toda urgencia para estar dispuesta la próxima Semana Santa”.

En dicha Acta consta el nombramiento de la Junta Directiva que llevaría el peso de la Hermandad, recayendo los nombramientos en la forma siguiente:

HERMANO MAYOR PRESIDENTE: D. JESÚS GONZALEZ FERNANDEZ

VICEPRESIDENTE: D. Emilio Sáiz Díaz

SECRETARIO: D. José Luis Marco Nielfa

VICESECRETARIO: D. Manuel García García

TESORERO: D. José Gonzalez López

CONTADOR: D. Javier Sanz Díaz

Vocal 1º : D. Manuel Sáiz Abad

Vocal 2º : D. Francisco Jesús Martínez de Pablo

Vocal 3º : D. Pedro Juan Jimenez Castillejo

Vocal 4º : D. Jesús Torralba Mora

Representante ante la Junta de Cofradías: D. Maximiliano López Llandres

Como datos curiosos que figuran también en el Acta de Constitución de la Hermandad, constatar que :

Se nombraba un nuncio cobrador con la gratificación anual de 2.000 pesetas, a D. Adalberto Escudero Sáiz.

Se establecía una cuota anual de 60 pesetas, repartidas en mensualidades de 5 pesetas.

Se acordaba que pudieran también inscribirse en la Hermandad mujeres e incluso que pudieran figurar en la Procesión , ya que el uniforme de la Harmandad se prestaba a ello.....

Tan sólo seis días más tarde, el 9 de enero de 1973, se reunía la nueva Junta Directiva de la Hermandad con el fin de estudiar la situación y preparar la Procesión de ese año. Entre los asuntos tratados merece la pena destacar:

Se estudió la necesidad de redactar unos estatutos delegando ello, como no, en el Sr. Sáiz Abad.

Se acordó nombrar Hermana e honor Camarera, a D^a Matilde Hernáiz López, Sra. Del Vice-Presidente D. Emilio Sáiz Díaz, los cuales todo hay que decirlo se desvivieron mientras estuvieron al servicio de la Hermandad en proveer a María Santísima del Amparo con lo poco o mucho de ajuar que por aquella época se podía confeccionar o adquirir.

Se acuerda la petición de una subvención a la Junta de Cofradías para sufragar los muchos gastos necesarios para poder desfilar con el “decoro que tal Hermandad merece” , dado el deterioro de andas y enseres. Indicar que la citada subvención fue concedida por la Junta de Cofradías, en cuantía de 8.000 pesetas (Acta de la J.C. de 20 de Marzo de 1973) .

PRIMERA ACTA DE CONSTITUCION DE LA VENERABLE HERMANDAD DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO RESUCITADO Y NUESTRA SEÑORA DEL AMPARO.-

El día 3 de Enero del año 1.973, y en los locales de la Junta de Cofradías, calle de Solera nº 2, y hora de las ocho de la noche previa citación, se reunió un numero aproximado a los 50 individuos citados previamente en tre los que dieron su nombre a tal efector Pesididos por el Rvdo. D. Francisco Bermejo Bustos como presidente de la Junta de Cofradías de Cuenca, acompañado del Vice-Presidente de la misma D. Manuel Saiz Abad.

Dió comienzo la sesión al objeto de constituir la Hermandad de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado y Nuestra Señora del Amparo.

Despues de rezadas las preses acostunbradas en estos casos dió comienzo la sesión mediante unas palabras que el Señor Presidente dirigió a los asistentes diciendo que el espíritu que debe de imperar en esta nueva Hermandad que renace hoy, debe ser el extritamente religioso y de hermandad y con espíritu y aspiraciones a que sus componentes esten dirigidos bajo las nuevas ideas sociale de hánmanidad en todos sus hermanos.

Seguidamente el Sr. Saiz Abad tomó la palabra y dijo a los presentes que la Junta de Cofradías les hará entrega en su momento de la Imagen de nuestro Señor, de Nuestra Señora, andas, mantones etc. y de cuantos utensilios o enseres obra en poder de la Junta de Cofradías para que la que hoy se organiza, de comienzo con toda urgencia para estar dispuesta la próxima Semana Santa.

Se nombró Junta Directiva que será la que lleve el peso de la Hermandad, recayendo los nombramientos en la forma siguiente:

- Hermano Mayor-Presidente: D. JESUS GONZALEZ FERNANDEZ
- Vice-Presidente: D. EMILIO SAIZ DIAZ
- Secretario: D. JOSE LUIS MARCO NIELFA
- Vice-Secretario: D. MANUEL GARCIA GARCIA
- Tesrero: D. JOSE GONZALEZ LOPEZ
- Contador: D. JAVIER SANZ DIAZ
- Representante de la Junta de Cofradías: D. MAXIMILIANO LOPEZ LLANDRES
- Vocal 1º: D. MANUEL SAIZ ABAD
- " 2º: D. FRANCISCO JESUS MARTINEZ DE PABLO
- " 3º: D. PEDRO JUAN JIMENEZ CASTILLEJO
- " 4º: D. JESUS TORRALBA MORA

Acto seguido tomaron todos posesión de los cargos.

Se nombra un nuncio cobrador con la gratificación anual de 2.000 pesetas, a D. ADALBERTO ESCUDERO SAIZ.

Tambien se establece la cuota anual de 60 pesetas repartidas en mensualidades de 5 pesetas.

Se acuerda dar entrada a cuantos hermanos se quieren apuntar siempre que sean personas de buenas costumbres y de probada religiosidad. Asimismo se conviene en que puedan también inscribirse en la Hermandad mujeres e incluso que puedan figurar en la Procesión ya que el uniforme de la Hermandad se presta a ello.

Después de tomar la palabra varios asistentes para manifestar su entusiasmo a esta Hermandad que renace se a por terminada la sesión rezandose las preses de costumbre a las nueve cuarenta y cinco de la noche, de cuyos acuerdos con la firma del Señor Presidente, yo el Secretario oy fé.

EL PRESIDENTE



EL SECRETARIO





"Se acordaba que pudieran también inscribirse en la Hermandad mujeres e incluso que pudieran figurar en la Procesión , ya que el uniforme de la Harmandad se prestaba a ello....."



Y sin más tardanza, el día 13 de enero de 1973 se trasladaron miembros de las Juntas Directivas de la Junta de Cofradías, de la Hermandad de San Juan Evangelista y de nuestra Hermandad con el fin de hacer el traspaso de andas, imágenes y enseres que pertenecieron a la Junta de Cofradías por disolución de la anterior hermandad en el año 1.968. En representación de la Vble. Hdad. De San Juan Apostol Evangelista se personaron D. Manuel Saíz Abad, D. Emilio Sáiz Díaz y D. Jesús Gonzalez Fernandez, y resaltar que los dos primeros ejercían además los cargos de Vicepresidente y Directivo de la Junta de Cofradías de la Semana Santa de Cuenca, lo cual nos demuestra el grado de implicación de algunos conquenses en intentar que la Semana Santa de Cuenca avanzase hasta lo que hoy en día conocemos. En esa reunión se contrajo por parte de nuestra Hermandad la obligación de satisfacer el pago de 6.900 pesetas , que tenía pendiente de pago la Hdad. De San Juan Evangelista al dorador de las andas D. Enrique Jimeno Monrabal de Madrid, así como de pagar a San Juan la cantidad de 15.000 pesetas que tenían pendiente para la adquisición de la Imagen de María Santísima del Amparo, andas, manto,..... Tras haber llevado a cabo una ingente tarea de preparación del nuevo desfile del Domingo de Resurrección, de lo que dan fe las Actas de la Junta de Diputación que se conservan, el día 22 de Abril del año 1973 a las ocho de la mañana se abrían las puertas de San Andrés y comenzaban su desfile Nuestro Señor Jesucristo Resucitado y María Santísima del Amparo, con el recorrido tal y como se hace en la actualidad y con la compañía de hermanos, la mayoría niños, de muchas hermandades, que vistiendo la uniformidad de cada una, pero sin capuz, cubrían las filas ante la falta de hermanos propios del Resucitado, en respuesta a la invitación de nuestra Hermandad, que hasta en el periódico local Diario de Cuenca hacía un llamamiento para que los niños acompañasen a la Hermandad con sus " túnicas y portado flores e incluso palomas" (sic).

ACTA DE TRASPASO DE LAS IMÁGENES Y TODOS LOS UTENSILIOS Y ENSERES QUE CUBREN EN PODER DE LA JUNTA DE COFRADÍAS Y DE LA VENERABLE HERMANDAD DE SAN JUAN APOSTOL EVANGELISTA PARA QUE SE HAGAN CARGO DE ELLA LA NUEVA HERMANDAD CONSISTENTE EN NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO RESUCITADO Y NUESTRA SEÑORA DEL AMPARO.

En la ciudad de Cuenca, a trece de Enero de 1.973 se reunieron en los locales de la Junta de Cofradías de Semana Santa o/ de Solera 2 de una parte D. Manuel Saíz Abad, y D. Emilio Sáiz Díaz, y de otra parte D. Jesús Gonzalez Fernandez, D. José Luis Marco Melia, D. Manuel Garcia Garcia, D. Javier Sans Díaz, y D. Pedro Juan Jimenez Castillejo todos mayores de edad, y en calidad los dos primeros de Vice-Presidentes y vocal de la Junta de Cofradías, y los segundos en representación de la Hermandad de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado y Nuestra Señora del Amparo, el primero como Hermano Mayor Presidente y los restantes como Secretario, Vice-Secretario, Contador y Vocal de la referida Hermandad.

Así mismo se hallan representados en este acto D. Manuel Saíz Abad D. Emilio Sáiz Díaz, y D. Jesús Gonzalez Fernandez, pertenecientes a la Venerable Hermandad de San Juan Apostol Evangelista.

La celebración de este acto tiene como motivo exclusivo el de hacer se cargo la Hermandad de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado y Nuestra Señora del Amparo, de las imágenes y demás enseres que pertenecieron a la Junta de Cofradías por disolución de la anterior hermandad en el año 1.968.

En los locales de la Junta local y en la habitación denominada O-pilla se encuentran depositadas las imágenes de Nuestro Señor y Nuestra Señora:

- Un baxel metálico y un baxel de madera
- Una corona de la Virgen
- Un estandarte bordado con baxel
- Una mesa de altar
- Dos lamparas forma de araña
- Un crucifijo de metal
- Cuatro andas grandes
- Cuatro otros grandes
- Un astro pequeño plano
- Sopa de la Virgen de raso verde y encaonado de diario
- Dos mozos conteniendo 40 almohadillas
- 35 horquillas buenas y 2 rotas

EN SOLERA, 2-28 NIM:

- 20 cinturones rojos
- 6 cajas 1 deteriorada
- 7 tunicas con botones rojos
- 12 tunicas sin botones
- 12 insignias en azul bordadas
- 22 insignias en rojo grandes
- 22 insignias en rojo pequeñas

EN SOLERA, 2 BAZO

- Unas andas de Jesus Resucitado
- Un juego de banquillos
- Unas de la Virgen del Amparo con cuatro angeles
- Un juego de andas

EN CASA DE LA SEÑORA CAJASERA

- Tunica de terciopelo encarnada y galonada
- Manto de terciopelo verde bordado en oro
- Doa manguitos
- Un estropajo de dos borlas en oro
- Doa fontales de damasco en rojo galonados
- Doa suavillitas
- Un mozo de téquilla
- Una bandera en raso blanco
- Un sueldo en azul tela blanca bordado
- Una tela de seda blanca (Regalo de D. Emilio)
- Un manto negro (Regalo de D. Emilio)
- Un baxel arco (Regalo de D. Emilio)

Creemos de necesidad incluir en esta acta los siguientes datos:

Que se cobren por parte de la Hermandad de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado la obligación de satisfacer en el momento oportuno el pago de QUINCE MIL NOVECIENTAS PTAS, que tenía pendiente la anterior hermandad al Sr. dorador de las andas D. ENRIQUE JIMENO MONRABAL de Madrid.

Así mismo se compromete la nueva Hermandad a pagar la de San Juan Apostol Evangelista, la cantidad DE QUINCE MIL PTAS que tambien tenían pendiente de pago por la adquisición de la Imagen, andas manto etc, y demás enseres que se son entregos de Nuestra Señora del Amparo, todo ello para satisfacer en plazos que no sean gruesos para el desenvolvimiento de la Nueva Hermandad creada, y para que sirva de justificante ante donde proceda, firmamos por triplicado en Cuenca, a 29 de Enero de 1.973

Manuel Saíz Abad
Emilio Sáiz Díaz
Jesús Gonzalez Fernandez
José Luis Marco Melia
Manuel Garcia Garcia
Javier Sans Díaz
Pedro Juan Jimenez Castillejo



La Hermandad recibió la felicitación de la propia Junta de Cofradías por "el digno vistoso desfile..." (sic)
Los años posteriores de la década de los setenta sirvieron para consolidar el desfile procesional y la Hermandad dentro de nuestra Semana Santa. la Junta Directiva continuó siendo la misma durante varios años y resaltar de la lectura de las Actas emitidas lo siguiente:
La Junta de Cofradías en el año 1974 otorgó "...a los banceros de Jesús Resucitado por el comportamiento ejemplar la cinta verde..."
"...así como la cinta morada por la solemnidad con que desfiló la imagen de Nuestra Señora del Amparo..."
En el año 1977 para la Semana Santa de 1978, más por el motivo de ingreso extra que por dificultad de portar la imagen, se aprobó el aumento de 14 banceros más en Jesús Resucitado, pasando así de 20 banzos a 34.
En la Junta de 1978 se decidió abordar el asunto de restauración de las andas de la Virgen o presupuestar unas nuevas, algo que no ocurriría hasta el estreno de las nuevas andas, en el año 1988 (obra de los hermanos Pérez del Moral)

Procesión de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado y Nuestra Señora del Amparo Desfilará el próximo domingo

El Domingo de Resurrección, a las ocho de la mañana, desfilará nuevamente la procesión del Resucitado, con salida de la iglesia de San Andrés, siendo el encuentro en la plaza de Calvo Sotelo.

Se ruega a los antiguos hermanos y cuantos deseen hacerlo, vistan el uniforme de la Hermandad para acompañar a las sagradas imágenes y colaborar al mayor esplendor de nuestro desfile procesional.

También se invita a niños y niñas para que asistan portando flores o in-

Y hasta aquí lo que los setenta nos deparó, dejaremos para el próximo año lo que podemos considerar ya la Hermandad moderna.

En cualquier caso, el hecho de que de las Actas de las asambleas de la Junta General de nuestra hermandad, en los años setenta, no pueda entresacarse más noticias reseñables fuera de la normalidad, nos hace pensar que fue una década, si bien con mucho trabajo de consolidación, tranquila, lo cual después de lo ocurrido en la década anterior es muy importante.

Solemnidad y brillantez en las procesiones del Viernes Todas fueron presenciadas por numerosísimo público

Con mucho público que esperaba la salida en la puerta de la iglesia parroquial de El Salvador, a fin de contemplar el momento de aparecer Jesús con la Cruz a Cuestas y el acto de burla de las «turbas» en su apatición, se inició el viernes, a las seis de la mañana, el desfile procesional «Camino del Calvario».

Esta procesión se componía de las imágenes de «Nuestro Padre Jesús Nazareno» (de El Salvador), cuyos penitentes lucían túnica y capuz morado; «Jesús» y «La Verónica», pertenecientes a la misma Cofradía anterior; «San Juan Evangelista», con túnica morada y capuz verde, y finalmente «Nuestra Señora de la Soledad» (de San Agustín), cuyos cofrades vestían túnica morada y capuz negro.

Detrás marchaba el clero parroquial de El Salvador y la presidencia municipal, que ostentaba el teniente de alcalde don César Cebrián Andrés, el concejal don Narciso Díaz Recuero y el secretario general de la Corporación don José Luis Paz Maroto, cerrando el cortejo la Banda de Música de Cuenca que junto con la de la Agrupación Musical «Lira Saguntina», de Sagunto, realizaron la brillantez del cortejo.

La procesión desfiló por Alonso de Ojeda, Puerta de Valencia, 18 de Julio, Plaza del Generalísimo, Avenida de José Antonio, Plaza de Cánovas, Calderón de la Barca y por el Puente de la Trinidad ascendió a la parte antigua de la ciudad, por las calles de Palafox, General Mola, Alfonso VIII y Plaza Mayor. Tras un breve descanso descendió después al punto de partida.

A lo largo de todo el trayecto, numeroso público presenció el paso de las imágenes, sonando continuamente las notas de las «turbas» en acción de burla, las cuales se condujeron con un ejemplar orden.

PROCESION «EN EL CALVARIO»

A las once de la mañana comenzó en la iglesia parroquial de El Salvador el desfile «En el Calvario», compuesto por las imágenes de la «Exaltación», cuyos cofrades llevaban túnica y capuz color tierra; el «Cristillo»; «Santísimo Cristo de la Agonía», túnica amarilla y capuz granate; «Cristo de los Espejos»; «La Lanzada», que pertenece a la Cofradía anterior; túnica morada y capuz amarillo; «El Descendimiento», túnica y capuz negros y «Nuestra Señora de las Angustias», túnica morada y capuz negro.

Alfonso VIII y Plaza Mayor, donde se estacionó por espacio de media hora, para continuar el descenso por Alfonso VIII, Andrés de Cabrera, General Mola, Palafox, Plaza de la Trinidad, Calderón de la Barca, Avenida de José Antonio, Plaza del Generalísimo, 18 de Julio, Puerta de Valencia y por la calle de Alonso de Ojeda a la iglesia de procedencia. Mucho público estacionado en las aceras y balcones del recorrido presenció el brillante desfile.

Figuraban en la presidencia eclesiástica sacerdotes de la parroquia de El Salvador, y la oficial era ostentada por el teniente de alcalde don Ángel Martínez Soriano, y los concejales don Paulino Mayordomo Zamora y don Francisco de la Muela Merchante, cerrando el cortejo la Banda de Música de Cuenca, que juntamente con la de Cornetas y Tambores de la Guardia Civil, que abrió marcha, y la de Sagunto, «Lira Saguntina», dieron recate al cortejo.

PROCESION DEL «ENTIERRO»

A últimas horas de la tarde partió de la Santa Iglesia Catedral la procesión del «Santo Entierro», efectuando su tradicional recorrido por las calles de la ciudad. Formaban este desfile procesional los «paños» de la «Cruz Desnuda de Jerusalén», «Cristo Yacente» y «Nuestra Señora de la Soledad». A lo largo de su trayecto la procesión fue presenciada por número público que se agolpaba en aceras y balcones.

Tras el último paso marchaban el secretario-canciller del Obispado, don Salvador Alonso Ferrández, vicario general, don Eusebio Alonso Alonso y miembros del Cabildo; Corporación Municipal, presidida por el alcalde, don Andrés Moya López; Diputación Provincial, bajo la presidencia de don Rodrigo Lozano de la Fuente y, por último, el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, don Manuel Garayo Sánchez; gobernador militar de la plaza y provincia, coronel don Luis Iglesias Méndez; teniente coronel primer jefe de la 113 Comandancia de la Guardia Civil, don Rafael Conesa Bensi; secretario general del Gobierno Civil, don Antonio Pérez Suárez; delegados provinciales de distintos Ministerios y jefes y oficiales del Ejército.

Intervinieron en este desfile las Bandas de Cornetas y Tambores de la Guardia Civil, que abrió marcha y la de Música de Cuenca que cerraba el cortejo.

VISITA MASIVA A LA VIRGEN

Nuestra Señora de las Angustias está en el pueblo de Cuenca, se puso una vez más de manifiesto en la jornada del Viernes Santo, día en que el desfile de hombres, mujeres y niños de nuestra tierra, por su Santuario, fue incesante, para estar junto a la Madre en estas conmemoraciones de la Pasión de su Hijo, según es tradicional.

Jesús Yacente se hallaba también expuesto a la veneración de los fieles y, como siempre, ha llegado en este día el fervor masivo de los concupescos hasta ese Santuario, centro de la devoción mariana de la provincia.

Erán muy altas horas de la noche, casi asomaba la madrugada del sábado, cuando todavía sonaban en aquel sagrado recinto las oraciones de tantos y tantos como han subido hasta María Santísima de las Angustias, en este destacado día del año.

HOY, DOMINGO DE RESURRECCION

El desfile procesional de hoy se compone de las sagradas imágenes de NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO RESUCITADO (túnica blanca y cinturón granate), y SANTISIMA VIRGEN DEL AMPARO.

Se inicia a las ocho de la mañana, partiendo de la iglesia de San Andrés. La imagen de Cristo Resucitado, desde su salida del templo indicado, recorre las calles del Peso, General Mola, Palafox, Plaza de la Trinidad y Calderón de la Barca.

La de Nuestra Señora del Amparo recorre, también desde la iglesia de San Andrés, las calles de Solera, Plaza de El Salvador, San Vicente, Alonso de Ojeda, Puerta de Valencia, Tibes y Fray Luis de León.

Confluyen ambas procesiones en la Plaza de Calvo Sotelo, para el «encuentro», y desde aquí, formando ya un solo cortejo, discurre el mismo por Avenida de José Antonio, Plaza del Generalísimo, Aguirre, 18 de Julio, Puerta de Valencia, Alonso de Ojeda y Solera, hasta la iglesia de procedencia.

ALQUILO PISO

calle Cervantes, núm. 6-1.º-E, con calefacción, propio para oficina.

Fin de la Semana Santa de Cuenca 1973

El domingo desfilaron las imágenes de Jesús Resucitado y Ntra. Sra. del Amparo

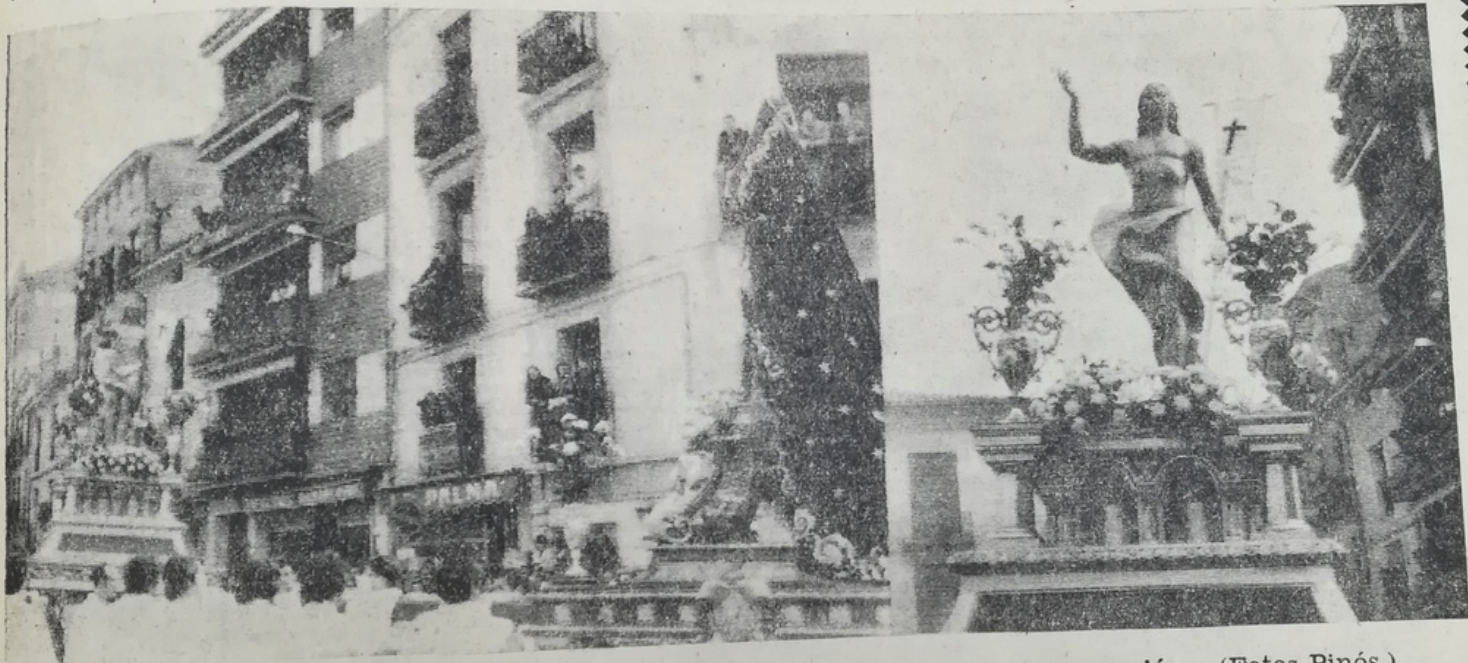
Finalizó la Semana de Música Religiosa y hubo pocos accidentes en las carreteras provinciales

A primeras horas de la mañana del Domingo de Resurrección concluyeron los desfiles procesionales de la Semana Santa, con el de las imágenes de Jesús Resucitado y de Nuestra Señora del Amparo. El tiempo

de ausencia en la Semana Santa de Cuenca volvía a desfilar renovado y con propósitos de continuidad.

Ambas imágenes efectuaron su salida desde la iglesia de San Andrés, a las ocho de la mañana. La de Je-

y cinturón granate. Cabe destacar que, pese a la autorización de la Junta de Cofradías, no participó en la procesión ninguna mujer. Tras la imagen de Nuestra Señora del Amparo se hallaba la presidencia ecles-



Dos momentos de la procesión del "Encuentro" en la mañana de

Resurrección.—(Fotos Pinós.)

era fresco, aunque soleado, y numerosos cuquenses presenciaron el paso del cortejo, que tras varios años

de Jesús Resucitado recorrió las calles del Peso, Palafox, Calderón de la Barca y Plaza de Cánovas. La imagen de Nuestra Señora del Amparo lo hizo por Solera, San Vicente, Alonso de Ojeda, Tintes, Fray Luis de León y Plaza de Cánovas, donde se efectuó el encuentro de los dos "pasos", que terminaron juntos su recorrido por la avenida de José Antonio y calle 18 de Julio, hasta el punto de salida.

Junto a las imágenes desfilaron hermanos que vestían túnica blanca

siástica, formada por el clero parroquial de El Salvador, y la presidencia civil, en la que figuraban el concejor don Apolonio Pérez Llandres y los funcionarios municipales don Sebastián Nielfa y don Juan Luis Blanco.

También el domingo por la mañana en la iglesia románica de Arcas, concluyó la XII Semana de Música Religiosa, con un concierto del que en esta misma edición ofrecemos una referencia crítica. Luego, el día, que había amanecido frío, pero con promesas de buen tiempo, se nubló y empezaron las lluvias, como una paradoja de la meteorología al nuevo tiempo litúrgico de la Pascua. Muchos de nuestros visitantes emprendieron el regreso a sus poblaciones de origen y la ciudad fue aligerándose gradualmente de la marea humana que en días anteriores la había invadido. Regreso afortunado, dentro de nuestros límites provinciales, ya que apenas hubo accidentes de tráfico dignos de consideración.

El jueves y viernes, conciertos en San Miguel

(VIENE DE LA PAG. 3)

esta artista: «un virtuosismo muy desarrollado y de base muy sólida y una consciencia del fluir musical inter-unidos a un saber cómo se hacen visibles los procesos interiores de cada obra».

En 1972 fue contratada por Sergiu Celibidache para interpretar el Concierto de Schumann en Madrid con la Orquesta de la Radiotelevisión Española, después del éxito conseguido comienza su verdadera carrera internacional con conciertos en Ale-

Motilla del Palancar celebró con especial solemnidad la Semana Santa

MOTILLA DEL PALANCAR. (De nuestro corresponsal Gracián BLASCO celebrado con

«Fe

Ca ac
«Reun el jurad Escuela Luis de del Sem cepresio Educac mas co cia, ac tación, diante en la tado c

«L

inte Uni de Ser pre Ed de ce pa se en b q t n

Un concurso que mantiene viva la llama

Por Javier Caruda



Un año más nuestra hermandad ha puesto en marcha su ya tradicional concurso de dibujo y pintura para alumnos de catequesis y colegios concertados. En esta ocasión hemos contado con dibujos de las parroquias de El Salvador, San Esteban, San Román, San José Obrero, Santa Ana, La Paz, San Antón y San Fernando así como de los colegios de Santa María de la Expectación, La Milagrosa y la Sagrada Familia. Muy especial ha sido la participación del C.A.D.I.G Apromips. A alumnos y educadores queremos agradecerles su dedicación y su colaboración para que, en la tarde del 26 de marzo, pudiéramos inaugurar una nueva exposición en el C.C. El Mirador.

La inestimable colaboración del C.C. El Mirador (a quienes agradecemos su magnífica colaboración) permite que durante estos días casi 1000 niños y niñas conquenses nos muestren su peculiar forma de entender y ver la Semana Santa.

No fue sencilla la labor del jurado, compuesto en este año por Enrique Martínez Gil, cartelista de la Semana Santa 2022, y nuestros hermanos Tomás Bux y Raúl García Pradana.

Reunidos en los salones parroquiales del Salvador decidieron que aquellos trabajos que había que reconocer eran los siguientes:

Categoría Educación Infantil
Eliana Mascaraque López
Lucía Ortega Valenciano

1º, 2º y 3º de Primaria
Juan Carlos Bascuñana Alvaro
Jesús Miguel Alvarez Molinero

4º, 5º y 6º de Primaria
Ruth Abaga Ferrer
Isabel Vindel Ruiz

Alumnos con discapacidad intelectual
Juan Andrés Martínez Martínez
Grupo Usuarios no autónomos

Premio Especial V.H. Nuestro Señor Jesucristo Resucitado y María Santísima del Amparo
Inés Ayllón del Hoyo





Participamos en la procesión infantil
Por Javier Caruda

Poco a poco parece que vamos retomando esa normalidad que tanto ansiamos. En clave nazarena, hemos visto cómo a lo largo de esta cuaresma se han ido retomando usos y costumbres que llevábamos dos años sin ver. Así ocurrió con la procesión infantil. Desde que la Junta de Cofradías comunicó a las hermandades la voluntad de volver a organizar la procesión infantil, nos pusimos manos a la obra para conseguir que nuestros dos pasos infantiles formaran parte de tan singular cortejo.

Durante buena parte del mes de marzo, el escaparate de Librería (a quienes agradecemos su colaboración y disposición durante esta aventura) acogió nuestras dos imágenes en sus respectivas andas luciendo magníficos.

Allí estuvieron hasta que se trasladaron a la Iglesia de San Andrés para formar parte de la procesión al día siguiente. Venciendo al frío y la incertidumbre de la posible lluvia, una decena de chicas y chicos se atrevieron a desfilar portando orgullosos nuestros pasos infantiles. Queremos agradecer también a los miembros del grupo joven que colaboraron en la organización de este desfile. La verdad es que pasamos una mañana muy chula, solo queda que sigan animándose más y más niños de la hermandad para poder compartir un rato de procesión.



Grupo de banceros de nuestros pasos infantiles





Todos asumieron su papel con un especie interés e intención. Tenemos banceros para muchos años si Dios quiere.
Ojalá en 2023 la participación se ve multiplicada por dos. Os animamos a todos!!!





Turbas, históricamente nuestras

POR ALFREDO LÓPEZ



No renuncio
a las turbas.
Las amo en el
sentido más
estricto de la
Semana
Santa (Raúl
Torres, 1984)

Aprovechando que nuevamente las turbas vuelven a estar de actualidad en el debate de la institución nazarena, para su posible integración total o parcial en la misma, y que seguramente cuando esta revista vea la luz ya sabremos, me he permitido tomar al azar, algunos fragmentos de pregones de nuestra Semana Santa, y de algún medio de comunicación, que demuestran que las Turbas son parte intrínseca de la misma. Porque las turbas fueron, son y serán parte de nuestra historia. Cada uno es libre de estar a favor o en contra, de quererlas u odiarlas, pero siempre estarán presentes.

FEDERICO MUELAS 1952

"...Y oiréis unos gritos desgarrados, imprecaciones o lamentos, entre un sordo rumor torrencial que se acerca, que se interrumpe, que se renueva con ritmo primitivo, que anega los instantes como un agua espesa de turbonada. Una fácil interpretación popular identifica estos clarinazos destemplados, estas noches frías, lívidas, relámpagos en la amanecida sobre el fondo ronco, morado diría yo, de los destemplados tambores, con las injurias de la horda, con el rumor cobarde de la muchedumbre mientras Cristo avanza hacia la cima del sacrificio. Pero hay algo infinitamente más preñado de sentido en esta original disonancia de la mañana del Viernes Santo cuando todavía reina la noche. Después, a medida que las luces crecen y va entrando la mañana esa mañana del Viernes Santo que se detiene en el umbral del Tiempo amedrantada, temerosa no queriendo servir de escenario a la Gran Tragedia, el grito de los clarines y el batir ronco de los tambores se van diluyendo para dejar que de nuevo impere el silencio bajo el sol implacable del mediodía o en la paz augusta de la tarde".

ARISTEO DEL REY PALOMERO 1976

"Todo excepcionalmente sublime: grandiosamente pasional. Pero.... atención. Hemos llegado al gran día. El rosicler del alba del día de mayor dolor, nos pone "Camino del Calvario" con aires de amanecida, suenan los clarinazos estridentes y los tambores destemplados de "las turbas". Las turbas del Viernes Santo son algo sensacionalmente espectacular y emotivo.

Y, ¿quién es el osado o los osados que quieren robarnos o, lo que peor, pisotear y estropear nuestras turbas? Cuenca: defiende las turbas; que no nos roben este auténtico espectáculo: que no lo denigren ni lo maltraten, para convertirlo en lo que no es... Cuenca: "turbas" sí; gamberros descreídos y difamantes NO".



Joaquín Benítez Lumbreras 1977

“Lividez plateada de Cuenca en la mañana, fría punzada de los clarines y retumbar de los tambores de las turbas que han hecho la noche con su temblor temeroso y con la evocación del pueblo pululante y victimario”.

José L. Paz Maroto 1979

“Y sin embargo, Señor,
Tú sabes que ellos son buenos,
que están representando el drama
que ocurrió hace mucho tiempo.
Si aquellos que te mataron
perdonaste, ¿qué será, Señor, a estos
que su corazón desmiente
lo que sale de sus pechos,
lo que arrancan al clarín
al tambor o al pataleo?”



JOSÉ LUIS LUCAS ALEDÓN 1980

La Turba exige al Reo. Un Reloj de horas imposibles marca el tiempo inexorable, ciego...Se abre el gran portón del templo con un chirrido ahogado y el aullido del clarín rasga el peplo de la vergüenza. Los tambores suenan: soportal ayudado por Cirineo: ¡JESÚS NAZARENO DEL SALVADOR! ¡JESÚS CON LA CRUZ A CUESTAS! ¿ EL JESÚS ? recibe el agravio homenaje del primer escarnio.

DIMAS PÉREZ RAMÍREZ 1990

"Así hemos sido siempre en Cuenca: hemos tomado muy en serio lo sagrado aunque sea cuando teatralmente hacemos el papel de burladores de Cristo. Por eso no queremos que nadie se lleve las turbas, son nuestras desmadradas, desorbitadas, esperpénticas, reconducibles... pero de nuestra expresión religiosa..."

RAFAEL PÉREZ RODRÍGUEZ 1986

No ha lanzado Mangana al aire, ya tenso, el anuncio de las cinco y media de la mañana cuando se inicia la procesión << Camino del Calvario >> penúltimo paso de Cristo hacia la muerte. El Salvador abrió sus puertas y la turba ansiosa de sangre, del Deicidio, gritará hasta enronquecer, broncos tambores y desgarrados clarines harán posible en una procesión única, como única es Cuenca, en una singular forma de interpretar nuestra Pasión, el que la turba, la mofa y el escarnio se produzcan en la pequeña plazuela.

JOSÉ MIGUEL CARRETERO ESCRIBANO 1987

**"Turbas de Cuenca...
Deshonradas por la tristemente célebre caterva de señoritos consentidos, poderosos y nefastos; capricho para una noche de farra.
Turbas vendidas aquí y allá por mercaderes de dineros e influencias políticas.
Prenda de usar y tirar para absurdas tragicomedias de alcohol y mugre. Objeto de estrategias, ciegas soberbias y aparatosas condenas sin defensa. Maltratadas.Y sin embargo, vivas. Porque son sentimiento, carne y sangre de Cuenca. Porque " su Jesús " ha puesto su mano protectora. Porque tenemos derecho a ellas. A no perderlas. A que de nuevo, al fin, estén todos los que son y sean todos los que estén.
A que las dejen en paz. A que nos dejen en paz."**

“... con sus turbas tan sonadas, Cuenca hace resonar estremecida los improperios que atormentan a Jesús. Pero no los hace suyos. Los tambores llaman a la gratitud y a la conversión.”

RAÚL TORRES 1984

“...no renuncio a las turbas, las amo en el sentido más estricto de la Semana Santa; pero critico todo lo que no sea conquense; que se vayan a tocar el tambor a otros mediterráneos, que enronquezca su clarín en otras latitudes ¡No los necesitamos aquí, no los echamos de menos, no necesitamos su patetismo ni su dramatismo! el fervor popular somos nosotros, que se apoyen en una barandilla o en cualquier alfeizar prestado y vean discurrir el silencio y la solemnidad a hombros de los hombres y de su espíritu.”

Cuenca Nazarena 2019 CARDENAL CARLOS AMIGO.

“...Hablar de la Semana Santa de Cuenca es hacerlo de banceros, borriquetas, de horquillas, de puesta en andas, de capuces y túnicas, de clarines desafinados y tambores roncós, de silencios y lágrimas, de nazarenos y tulipas, de turba de turba, de turba... Qué forma más original de rezar tienen en Cuenca.”





Alfredo López

Un servicio ininterrumpido

Por Javier Caruda

Ciertamente es un lujo contar, con un grado de implicación tan importante en nuestra hermandad, con hermanos como Alfredo López. Persona callada, humilde, trabajadora...encarna todas aquellas cualidades que permitieron la puesta en marcha de nuestra hermandad. Es también historia viva de la misma desde 1972, es decir, lleva 50 años sin bajarse de la locomotora de la hermandad, ayudando a que ésta sea el gran colofón de nuestra Semana Santa.

Hablar con Alfredo es hablar con una persona prudente, que sabe de lo que habla porque él ha participado en infinidad de cosas por el mero hecho de ayudar a que salieran bien. Ha pasado por todos los puestos de la hermandad y en todos ha dejado la impronta de la serenidad en el cumplimiento de su tarea. Él también es un referente del Resucitado, aunque se obstina en mantenerse en un discreto segundo plano.



¿Desde cuándo participas en Semana Santa?

Nosotros salíamos en el Medinaceli y en 1972 pasó José Luis por mi trabajo y nos dijo que quería volver a poner en marcha la hermandad del Resucitado. José Luis me apunta y le pregunto: ¿José Luis, cuando voy a poder sacar las imágenes? Me toca en el hombro y me dice: Tú ya puedes.

Desde ese momento no me he perdido nada en la hermandad. Iba con José Luis a casa de D. Emilio Sáiz, de D. Manuel, a llevar las imágenes a restaurar a Carretero, a los Nemesios...José Luis vio que era un chaval joven, que me gustaba, confió en mí y no me he perdido nada. Si teníamos que ir a hablar con Enrique Belmar, pues íbamos.

¿Cómo se reestructura la hermandad?

José Luis y Pedro Jiménez Castillejo fueron los encargados de decirle a D. Manuel Sáiz Abad si les daba permiso a poner en marcha otra vez la hermandad. Este le dijo que si encontraban un número suficiente de hermanos, la Junta les dejaba todos los enseres, todo a su disposición. Eso fue en 1972, Pedro y José Luis iban apuntado amigos, a gente para tener un número suficiente.

En tu familia siempre eráis de Medinaceli, ¿cómo era un Martes Santo antes de 1972?

Era muy joven, subíamos a San Felipe y salíamos, fui bancero unos años, mis hijas y mi mujer también salen. De hecho mi suegro fue esclavo fundador. Mi cuñado fue secretario...Pero ya te digo que entonces era muy joven y no lo recuerdo.

¿Has tenido contacto con alguna hermandad más?

Con la borriquilla que casi, casi eran lo mismo. Teníamos el mismo cuarto, la capilla. Yo fui secretario de las dos al tiempo (y a veces no sabías si hablamos de una o de otra), pero es que éramos los mismos.



¿Cómo ha cambiado el desfile desde aquellos primeros años hasta ahora?

Me quedo con la Semana Santa de ahora, la actual. En participación, como ahora nunca. En juventud, los jóvenes aportan la alegría. Las relaciones con la iglesia son magníficas. Los primeros años que yo empecé alguna hermandad tenía una relación malísima.

Fíjate, que la gente de tu quinta dicen que se quedan con la de antes por familiar...

La participación de ahora no la ha habido nunca. En los 70 y 80 la participación de algunas hermandades estaba muy mal. Uniformidad, si ves videos o fotos de esos años la gente iba como le daba la gana, destapados, túnicas cortas o largas...Ahora se va muchísimo mejor. Recuerdo que había pasos que salían los banceros con el capuz levantado y hacían casi todo el recorrido así. Y las relaciones con la parroquia no tienen nada que ver con aquellos años. Cualquier consiliario está con la hermandad, participa, es uno más. en aquellos años había casi un enfrentamiento.



"LA SEMANA SANTA ACARREA QUE LA GENTE VIVA EN LA FE"



Esa sensación que tenemos de que dos semanas antes de semana santa todo se paraliza en la ciudad ¿era igual en los 70 o no había tanto peso por parte de la Junta de Cofradías?

Como se vive ahora, quizá no. Había menos participación. En Cuenca la Semana Santa se vive todos los días, eso es así. Como se vive ahora no se ha vivido nunca. Si Cuenca tiene su Fe en Semana Santa es fundamentalmente por las hermandades. Una parroquia sin hermandades, de personas mayores. ¿Te imaginas cómo sería, tendría la catequesis que tiene? La Iglesia se ha dado cuenta de que la Semana Santa es más que salir en el desfile procesional. La Semana Santa acarrea que la gente viva en la Fe. Los jóvenes no tienen ningún reparo a pasar a una Iglesia, no se siente extraños. En cada casa hay una imagen de SS y en las habitaciones de los jóvenes también. Eso significa mucho. Alguna vez he pensado hacer un artículo sobre cómo sería Cuenca si no existiera la Semana Santa. De hecho D. Ramón del Hoyo en una Junta General dijo que la Semana Santa de Cuenca es una cantera que está sin explotar. Yo creo que llevaba mucha razón. Ahora creo que sí se está explotando porque ahora la Iglesia ha tomado mucha conciencia de que la Semana Santa tiene un papel muy importante en la vida cotidiana de Cuenca, no solo en las procesiones.

¿Qué puestos has ocupado?

Vocal en el Resucitado y en la Borriquilla, secretario en las dos, vicesecretario en el Resucitado, representante en el Resucitado, utilero aquí (que es lo más importante) y hermano mayor de la Cena y del Resucitado.

Y bancero de todas ellas.

Sí, aquí siempre he sido bancero de la Virgen, nunca del Resucitado. La primera vez que fui con el Resucitado fue cuando tuve que sustituir a Manuel García.

¿Tenemos cierto poso de ser de segunda en relación con las demás hermandades?

No sé si lo transmitimos nosotros. Pero hasta hace unos años era así. En la Junta de Cofradías cuando había que hacer un informe, al terminar el Viernes Santo, se acababa y era José Luis el que tenía que recordar que existía el Domingo de Resurrección. Con eso ya te cuento bastante. Ahora, creo que ya no. Las hermandades participan con nosotros en nuestro desfile. Ese sentimiento nos la tenemos que quitar de encima. A lo mejor somos nosotros...

Sí, claro, pensamos que como somos pocos.

No somos tan pocos. Si miras los listados de las hermandades no somos de las pequeñas ni de las más nuevas. Empezamos en el 53 y hay hermandades más nuevas que nosotros.

¿Cómo podemos hacer que los hermanos participen en las actividades de la hermandad?

Pues como lo estamos haciendo, a través de las redes, en las juntas generales, recordar que esto está abierto a todos. Y es muy importante el trato, aquí nadie es más que nadie. El que venga es bien recibido. Te aseguro que cuando vengan y nos conozcan se queda.

¿Cómo ha evolucionado la Junta de Cofradías desde que entraste hasta que lo dejaste?

Es que no sé si ha evolucionado. En los 8 años que he estado, prácticamente era lo mismo. Y me pasa igual que aquí. Cuando tocamos muchos temas, eso ya me suena repetitivo. Tuve la sensación de haber llevado cuarenta años con lo mismo. En los últimos dos o tres años, muchos temas se trataban todos los años, temas que teníamos que haber tenido superado ya...Igual que aquí, muchas cosas ya las hemos intentado, la domiciliación, las imágenes en las capillas...Son temas que yo ya he vivido.





¿Está todo inventado?

Yo creo que sí. Por eso me quedo con la Semana Santa de ahora. Mira, cuando le hice la entrevista a Fernando León Cordente me dijo que añoraba la Semana Santa de antes. Bueno, es respetable pero coge un vídeo de los años 80 hasta que se incorporó la mujer. Si no se llega a incorporar la mujer a la Semana Santa posiblemente no estaríamos hablando aquí ahora, esto iba en decadencia total. No había gente en las filas. Fue entrar la mujer y esto cambió afortunadamente.

Has hecho un montón de cosas alrededor de la SS, alrededor de la Iglesia. Has colaborado en la organización del Corpus, en la procesión del Arca de San Julián, has colaborado en la construcción de Fátima. ¿Cómo fue eso?

Yo tenía 8 años o así cuando se hicieron unas misiones en los Tiradores Altos. Venían dos frailes e íbamos cantando por la calle. Uno de los frailes, primo hermano mío dominico, tenía la virtud de traer el Evangelio al momento actual. Entonces los frailes decidieron reunirse con el señor Lorenzo Patiño que tenía un montón de tierras por los tiradores (y fama de roñoso también). Se reúnen D. Francisco Bermejo, los frailes predicadores con el sr. Patiño para pedirle que le dejaran el terreno donde está la Capilla y construirla. Lo consiguieron y el sr. Patiño cedió los terrenos. Se empezó a construir por los vecinos del barrio. Allí estaba yo. Los hombres, al terminar de trabajar, iban a echar una mano. También mi padre. De hecho en la campana hay doce nombres grabados y está mi padre. Estaba el sr. Arenas que había sido militar que controlaba todo lo de la capilla, las cuentas, las compras y luego había un maestro de obras, el sr. Pedro. Entre ellos y los críos pasábamos los ladrillos. Fui de los primeros monaguillos de Fátima. Allí se hizo la capilla con la ayuda de los vecinos. Era D. Francisco el párroco. Lo que hay pintado de Fátima, lo hizo Francisco Carrascosa, una persona muy lista, fue quien diseñó el rosetón. Estuvo de profesor en el Pedro Mercedes de Cantería. Esta historia es un poco como la de la Catedral del Mar



Has tenido mil aventuras.

Fue muy bonito. Fíjate, no soy muy measalves pero siempre he estado muy próximo a la Iglesia. Cuando llegué a mi barrio, recibí en el portal una carta de Joaquín Novillo para hacer la Iglesia de San Román. Fuimos seis o siete. De ahí salimos cada uno con un encargo. Estábamos en un trastero acondicionado hasta que se hizo la parroquia. Fui el secretario. Todas las obras las tengo grabadas desde que era el terreno, cómo se iba haciendo hasta el final.

Siempre has estado en todos los proyectos.

No sé porque. Pero ya se desgasta uno mucho. Cuando me implico, soy cumplidor para todo. Allí tuvimos reuniones hasta seguidas, como por ejemplo para el columbario. También estaba el padre de Antonio Torrijos, Pablo Culebras, Joaquín Toledo...éramos la comisión económica. Si me coincidía un cumpleaños familiar con la reunión, yo iba a la reunión... Se inauguró la Iglesia, que también participé, y cuando se fue Joaquín, decidí dejarlo. El inventario de la parroquia lo hice, y D. Santos catalogó todas las piezas. No sé porque pero nos faltó un par de cosillas y me encargó Joaquín que subiera a D. Santos a catalogarlas, por no molestar, las catalogué yo manteniéndome a lo que ya sabía.



Hablar con Alfredo es abrir ese volumen de la historia de la Semana Santa, de la ciudad, que no sabes que tienes en tu biblioteca y que, una vez abierto, te resistes a cerrar porque encarna esas historia que nos cuenta cómo amasaba pan el panadero en lugar de explicarnos tal o cual batalla. Parte viva de nuestra hermandad, miembro ya de pleno derecho del grupo de utileros, es motivo de alegría para nosotros saber que siempre, y para todo, es uno más. Gracias Alfredo.

A photograph of a stone building facade. The building is constructed from light-colored, rough-hewn stone blocks. On the right side, there is a large, arched wooden door with metal studs. Above the door is a decorative stone archway. In a niche above the archway, there is a statue of a figure, possibly a saint or religious figure, set against a blue background. The building is situated in a narrow street, with a white building visible on the left. The ground is paved with cobblestones and has a curved path leading towards the building. The sky is overcast, and there are some dark, leafy branches in the upper right corner of the frame.

Piedras y Asfalto, brazos del encuentro

Un pequeño viaje por nuestro srecorrido procesional
Reportaje fotográfico de Sara Ayllón Patiño



Cada año, al cerrar la puerta de San Andrés, la tristeza, el cansancio y la esperanza se mezclan a partes iguales en nuestra mochila nazarena.

Tristeza por la conclusión de aquello que hemos estado cincuenta y dos largos domingos esperando. Cansancio porque nuestras piernas acumulan el esfuerzo realizado por una larga semana. Y esperanza porque el ronco sonido del cierre de las puertas nazarenas por excelencia, abren el anhelo y el deseo de verlas pronto abiertas de nuevo.

Parece que todo ha sido un sueño real y paseamos por las calles con la añoranza de ver nuestras Sagradas Imágenes acompañadas por todos nosotros. Asociamos rincones con sonidos y olores. A nuestra memoria llegan cada una de esas especiales sensaciones que nos permiten oír el roce de las capas cuando andamos, sentimos el peso del banzo en el hombro y estamos convencidos de que mañana será Domingo de Resurrección otra vez.

Las calles y edificios de la ciudad nos acogen cada Domingo de Resurrección, cada Domingo, cada Día y nos permiten asociar a cada uno, al menos, un recuerdo imperdible de nuestra procesión. Estas son las calles. Este también es nuestro desfile.





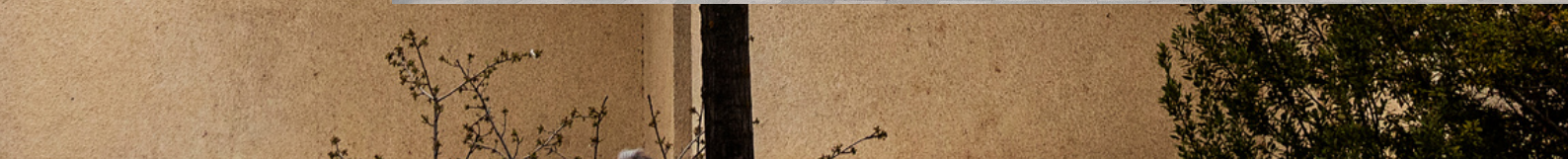














RINCON ARTÍSTICO

POR JOAQUÍN MARTÍNEZ Y PEPE BODOQUE



JESUS RESUCITADO

¡Que extraordinaria locura!
¡Que visión de iluminado !
¡Que iluminación de los cielos!
¡Que poder tan soberano tuvo el artista
que te estuvo modelando !
Crear al mismo Dios...
del duro tronco de un árbol.

Puso la dulzura en el rostro, la serenidad en tus rasgos te puso...
la sencillez... la elegancia... la luz...
de Dios Resucitado.
Y en tu alma Señor
un grito de gloria callado sobre la madera
que se hizo carne
por un celestial milagro

JOAQUIN MARTÍNEZ



NUESTRO AMPARO

Venido el suspirado día
por el dedo divino señalado
para que el cielo oiga la armonía del himno más sublime
que ha cantado el mundo... enamorado de María.

Y en Ti, un verbo...
...una melancolía horizonte teñido de grandeza y un aroma de pureza
que es arrullo de amor y armonía

Sumida en tu misterio vas soñando, henchida de emociones tu alma plena mientras el cielo en paz serena
tus rubores la aurora está copiando.

¡Mira por donde viene Madre! Escucha la voz con que te ha hablado
¡míralo!...
porque al verte se ha levantado... el viento que nunca duerme,
la plenitud del bien amado.

Elegida por Dios en la alborada de su inmenso poder tal donosura es rosa de luz tu hermosura
Tú que estuviste por la pena traspasada.

Tu corazón ya no es... ni Amargura...
ni Soledad... ni Angustia...
ha pasado a ser corazón de Gloria.

¡Azucena de blancura!
Serás siempre nuestro Amparo, Serás nuestra luz de guía,
Tú madre de Dios Resucitado

¡Dios te salve María...
De la gracia de Dios favorecida. Con el poder de Dios creada.

Con el favor de Dios henchida. Con el amor de Dios amada.

La sin pecado original nacida.
La sin mancha Virgen Coronada!

Joaquín Martínez

HERMANDAD VIVA

Emotivos son los desfiles procesionales de nuestra ciudad.

Respecto al integrante humano de las cofradías y sus consigüentes procesiones, algunas de estas como la nuestra, podemos darle la categoría de "Magna" con un desfile solemne y con realismo de conjunto.

Así un año más al entrar en cuaresma, nos ocupa toda la ilusión, que es tras dos años de silencio, el poder ver a nuestra hermandad en las calles.

Una Semana Santa que deberá ser mucho mejor que las anteriores, y lo será si permanecemos en el empeño, de mostrar a todos los de aquí y los de allá, que nuestras procesiones, son exponentes de fe, fe de una tierra austera no exenta de cierto misticismo, que desarrolla una semana vivida intensamente y adquiriendo un compromiso que yo definiría en cuatro palabras.

EMPUJE- ILUSIÓN-UNIÓN Y FRATERNIDAD:

EMPUJE: físico de hombros que se ayudan, que caminan juntos, que juntos descansan, como si de un perfecto ensamblaje se tratase a base de ir haciéndose hombres y mujeres aferrados al banzo.

ILUSIÓN: En conservar y mejorar, dos palabras que de finen el objetivo que debemos tener para nuestra hermandad.

Y sobre todo debe de ser el anhelo de los más jóvenes, que pronto heredaran el legado más preciado de Cuenca y los conquenses.

Ilusión de los niños por vestir sus primeras túnicas y la de los mayores por envolvernos de nuevo en nuestros viejos hábitos, ya añejos de tiempo y de penitencias acumuladas.

UNIÓN Y FRATERNIDAD: Para limar asperezas, para tener presente que los desfiles y los cultos permanecerán en pie cuando nosotros los de ahora seamos nada.

Hoy seremos unos y mañana serán otros, los que mantendrán vivo el espíritu que ahora alimentamos y defendemos para no perder la esencia que nos convoca año tras año.

Para los que pertenecemos a la hermandad de **JESÚS RESUCITADO Y MARÍA SANTÍSIMA DEL AMPARO**, se nos hace obligado que ese vínculo, no solo no se apague, si no que nos hemos afanado en transmitir como patrimonio nuestro, una vivencia intensa que queremos contagiar a nuestros descendientes, un sentir que deseamos que permanezca vivo y presente en quienes están llamados a tomar el relevo de nuestras cosas, una historia en la que todos hermanos y hermanas nos sentimos cómplices.

Por eso yo me atrevería a pedirlos que los distintos puntos de vista, sirvan para enriquecer y no destruir, que procuremos mantener el espíritu humilde y a la vez orgulloso, que es el mejor legado que nos ha llegado de muchas generaciones.

Nuestra hermandad debe de conservar los valores tradicionales y puros, donde la palabra "HERMANO" debe tener un significado vivo, donde el sentimiento por conservar la tradición es popular y hará de foro, de encuentro, de intercambio de posturas, de sugerencias y de construcciones conjuntas, en el espíritu de una Semana Santa que haga comprender que la felicidad se muestra en la humildad, el perdón y la comprensión.

Joaquín Martínez



Resurrección.

La vigilia se rompe con el alba,
el aire que baja de la sierra
se convierte en suave caricia.

Las espadañas y campanarios gritan,
su bronce canta anunciando gloria,
es el momento. ¡Resucitó el Señor!

¡Vamos hermanos! ¡A san Andres!
Como las mujeres al Sepulcro.
El está allí con todo su esplendor.
Con las manos abiertas.
Con el corazón lleno de amor

¡Vamos hermanos! ¡Busquemos a Maria!
A rezar al Amparo de su manto,
caminemos con ella por la orilla del río.

El río que lloró su miserere de agua,
cuando cargaba con la cruz.
Hoy el brillo de sus juncos y retamas
llenan la calle de música y color.

Al final del camino
te espera el abrazo Madre.
para que vistas un año más
tu manto de primavera.
Para olvidar, por fin, el dolor.

Dejemos que las Palomas vuelen
llenando nuestra Cuenca
de aleluya, alegría y esplendor.

Pepe Bodoque.

Reina de la Primavera.

**Hoy las aguas del Huécar
parecen cascabeles revoltosos,
sus juncos y retamas vibran.**

**Saben que la Madre del Amparo
pasará por su anciana ribera
buscando su manto esmeralda,
buscando el abrazo del Hijo.**

**Música, niños, aplausos, flores;
el sol acariciando El Encuentro
con lágrimas de arrebató y oro;
una plaza abarrotada de amor.**

**María, siguiendo los pasos de Jesús,
comienza la larga y empinada cuesta.**

**Meced las andas, banceros blancos,
con elegante y suave balanceo.
Dejad que la Reina de la Primavera
llene Cuenca de felicidad.**

Pepe Bodoque

Resurrección. Semana Santa en casa.

**Mi corazón está
en las puertas de san Andrés.**

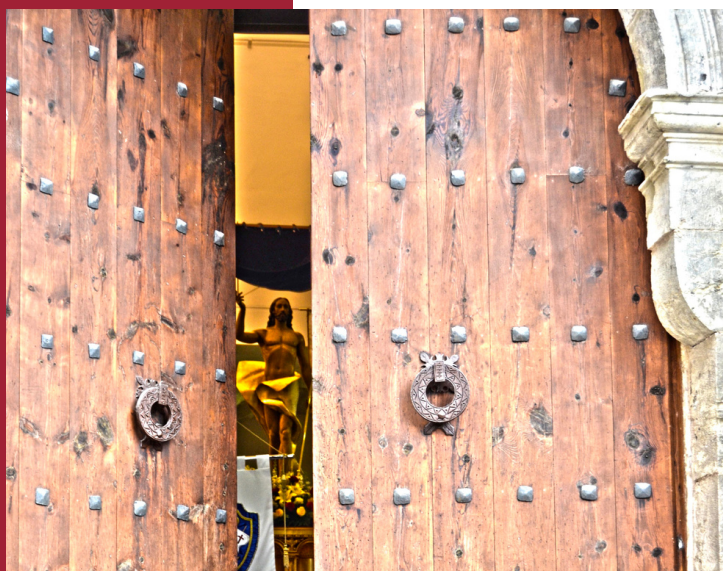
**No puedo ir a buscarte
como todos lo años, Señor,
por eso te mandado mi corazón.**

**Ha ido a contarte
que hay miles de nazarenos
encerrados en sus casas
sufriendo por no verte.
Que no han podido andar por Cuenca
siguiendo los pasos de tu pasión.**

**Ha ido a pedirte por esos amigos
que ya no están con nosotros,
esos nazarenos que tantas primaveras
hicieron grande la procesión
llenando la Semana Santa con su amor.**

**Ha ido a pedirte, que con mis hermanos,
mi túnica blanca, mi capa y mi birrete
acompañemos a tu Madre del Amparo
a buscarte en “El Encuentro”
el próximo domingo dé Resurrección.**

Pepe Bodo.



Las Hermandades de la Resurrección en la Provincia

POR JUAN ALBERTO CABALLERO GARCÍA



Muy Antigua Hermandad de las Cuarenta Horas y Resurrección
Gloriosa de Nuestro Señor Jesucristo de Tarancón

De todas las hermandades que representan la resurrección de Jesús en nuestra provincia, posiblemente la más antigua que se conserva es la Muy Antigua Hermandad de las Cuarenta Horas y Resurrección Gloriosa de Nuestro Señor Jesucristo, fundada en 1640 para venerar a la imagen de Jesús Resucitado existente desde el siglo XV en la parroquia de la Asunción, en la capilla de los Coronados.

Como podemos apreciar, se denomina de las cuarenta horas ya que en el siglo XVIII fue el sacerdote de la hermandad quien la dotó de actividad, consistente en la celebración de la vigilia eucarística de las Cuarenta horas que se celebraba el Domingo, Lunes y Martes de Carnaval. Estas guardias de las Cuarenta Horas se perdieron a comienzos del siglo XX.

Destacamos que esta corporación es la más antigua que conforman la Junta Mayor de Hermandades de la Semana Santa de Tarancón.

Está formada actualmente por 130 hermanos, desfilando con hábito celeste, capa y capuz en color blanco.

Como la mayoría de las hermandades de la provincia, esta hermandad queda inactiva durante la guerra civil, reorganizándose en 1946, donde se adquiere la actual talla de Jesús Resucitado y ante la falta de una Virgen propia, durante décadas se utilizó la imagen de la Candelaria para procesionar.

Ante la falta de una virgen mariana propiedad de dicha hermandad, deciden encargar al artista sevillano, Juan Bautista Jiménez Rosa, una talla mariana bajo la advocación de la Virgen del Alba, nombre que viene dado precisamente por la procesión del Domingo de Gloria, que comienza con la propia misa celebrada a las 7 de la mañana, al alba.

El autor, en su presentación, explicó que ha querido aportar, partiendo del clasicismo, una visión innovadora de la Virgen María en el momento de la Resurrección de su Hijo, la actual imagen no ha podido desfilas aun el Domingo de gloria, aunque si simbólicamente se realizó el Encuentro el Domingo de Resurrección de 2021 en el interior de la iglesia de la Asunción.

Será pues este Domingo de Resurrección de 2022 cuando por fin, podamos ver desfilas al alba, por las calles de Tarancón en busca de su hijo resucitado, a la Virgen del Alba, que ya forma parte de la historia de esta hermandad, de más de 300 años de antigüedad.

Queremos dar las gracias a esta corporación por habernos facilitado los datos para redactar y hacernos eco de este acontecimiento tan importante para ellos y felicitarlos por seguir engrandeciendo su desfile procesional.



Virgen del Alba, Obra de Juan Bautista Jiménez Rosa

Citaciones y Comunicaciones



Vble. Hdad. de Ntro. Señor Jesucristo
Resucitado y María Santísima del Amparo



PROCESIÓN DEL ENCUENTRO

Los Hermanos Mayores de la Vble. Hdad. de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado y María Santísima del Amparo tienen el placer de invitarle a los diferentes actos que esta hermandad celebrará el próximo 17 de abril de 2022, Domingo de Resurrección.

A las **9:00 horas** tendrá lugar la tradicional **Misa de Hermandad**, previa al desfile, en la Iglesia de San Andrés. En dicha celebración se bendecirá el Corazón que portará María Santísima del Amparo.

Una vez concluida esta, a las **10.00 horas** comenzará la Procesión del Encuentro.

El tradicional encuentro tendrá lugar sobre las **11.30 horas en la Plaza de la Constitución**, realizándose un hermoso acto de recuerdo a los nazarenos de Cuenca fallecidos, rezando una oración y depositando un ramo de flores en el monumento al Nazareno.

Os rogamos que acompañéis a nuestras Sagradas Imágenes durante todo el recorrido hasta la llegada a la Iglesia de San Andrés hacia las 13:30 horas.

CONVOCATORIA A JUNTA GENERAL ORDINARIA

Que esta Venerable Hermandad celebrará (s.D.q) el **sábado día 23 de abril de 2022 a las 16:45 horas en primera convocatoria y a las 17:00 horas en segunda** en los locales de Junta de Cofradías de la Semana Santa de Cuenca en **c/ Solera nº 2, 1º piso, Sala del Cincuentenario**, para tratar el siguiente orden del día:

1º Saludo y oración por parte del Consiliario de la Hermandad.

2º Lectura y aprobación, si procede, del acta de la sesión extraordinaria de fecha 26 de febrero de 2022.

3º Aprobación, si procede, del estado de cuentas correspondiente a los ejercicios 2019/2020, 2020/2021 y 2021/2022.

4º Informe de la Junta de Diputación.

4.1.- Informe de las actividades realizadas por la hermandad.

4.2.- Informe del Representante en la Junta de Cofradías.

5º Renovación de la Junta de Diputación.

6º Nombramiento de Hermanos Mayores para la Semana Santa 2023.

7º Ruegos y preguntas.

8º Subasta de enseres, elección de capataces y subasta de banzos para la Semana Santa de 2023

9º Sorteo entre los hermanos presentes de dos banzos de la imagen de María Santísima del Amparo y un banzo de la imagen de Jesús Resucitado.

El Secretario.

Los Hermanos Mayores y, en su nombre, la Junta de Diputación de esta Venerable Hermandad tienen el gusto de invitarle a usted y a su familia a los Solemnes Actos Litúrgicos que se celebrarán en la Iglesia Parroquial de El Salvador compuestos por los siguientes cultos.

Solemne Triduo los días 18, 19, y 20 de mayo a las 19.00 h.

El sábado, 21 de mayo, a las 19.00 h. se celebrará la Misa de Difuntos de nuestra Venerable Hermandad.

El domingo, 22 de mayo, a las 13.00 h. tendrá lugar la Solemne Función Religiosa en honor a nuestras Sagradas Imágenes.



Solemne Triduo en honor a María Santísima del Amparo los días 6, 7 y 8 de octubre a las 19.00 h.

El domingo, 9 de octubre, a las 13.00 h. tendrá lugar la Solemne Función Religiosa en honor a María Santísima del Amparo.

Los Hermanos Mayores,

José Ángel Saiz Vega

M. Aranzazu Saiz Vega

NOTIFICACIONES DE HERMANDAD

Todo aquel hermano/a que desee domiciliar la cuota puede enviar escaneado el documento que estará colgado en nuestra página web, www.resucitado cuenca.es

El correo de la hermandad es:

secretaria@resucitadocuenca.es

La sede de la hermandad estará abierta **todos los miércoles entre los días 2 de marzo y 20 de abril, excepto el día 13, miércoles santo, entre las 19.30 y las 21.00 horas** con el fin de que se puedan realizar cuantas gestiones estimen oportunas: modificación de datos, domiciliación de cuotas, adquisición de medallas, escudos, bonetes, fajines... Igualmente podrán recogerse estos días las tradicionales "piruletas" que portamos en nuestro desfile procesional y que serán devueltas a la conclusión de este.



Finalmente, un año más a petición de los hermanos hemos abierto la comida de banceros y enseres para todos los hermanos que quieran asistir. **Será el 17 de abril, Domingo de Resurrección, a las 15.00 en la Posada San Julián.**

Los hermanos y hermanas que quieran asistir deberán retirar el ticket en la sede de la hermandad **antes del 5 de abril.** Para una mejor organización podrán asistir a dicha comida los hermanos que hayan retirado su invitación con anterioridad.

El precio de la comida es de 16 euros. A banceros y portaenseres se les entregará el mismo día de la procesión.





